

# 14 film festiva|2020 FÜNF SEEN

26.08. OPEN AIR **ERÖFFNUNGSFEIER**

28.08. ZU GAST **LARS EIDINGER**

29.08. VOR MIR DER SÜDEN **WELTPREMIERE**

30.08. VIDEO-ART-FILMFESTIVAL

31.08. GASTLAND **TAIWAN**

01.09. GASTLAND **UKRAINE**

02.09. DOKUMENTARFILM **PREISVERLEIHUNG**

03.09. ZU GAST MIT LIVE EINLAGE **KLAUS DOLDINGER**

04.09. KURZFILMFINALE **OPEN AIR**

05.09. HANNELORE-ELSNER-PREISTRAGERIN **NINA HOSS**

06.09. TUTZING **FILMGESPRÄCH AM SEE**

07.09. VERLEIHUNG **HORIZONTE-FILMPREIS**

08.09. JAZZ IM KINO **KLAUS DOLDINGER**

09.09. ABSCHLUSSKONZERT **SEBASTIAN HESS**

**AUG 26**

STARNBERG  
GAUTING SEEFELD

**SEP 09**

FSFF.DE

## FSFF 2020 INHALT

- 3 GRUSSWORTE
- 6 PARTNER
- 8 EVENTS
- 10 JURYS
- 13 ERÖFFNUNGSFILM
- 15 BEWEGUNG UND STILLSTAND  
ESSAY VON WOLF GAUDLITZ
- 18 NINA HOSS  
IM INTERVIEW MIT ANKE STERNEBERG
- 22 KLAUS DOLDINGER  
IM INTERVIEW MIT BIRTHE BLECHSCHMIDT
- 25 LARS EIDINGER
- 26 BEWEGT EUCH! VON THOMAS LOCHTE
- 29 BEWEGUNG VON RALF SARTORI
- 30 DIE MUSEN UND IHRE ZUKUNFT  
GESPRÄCH SEBASTIAN HESS UND MARTINA VEH
- 32 DIE FILME DES FESTIVALS
- 33 VOR MIR DER SÜDEN
- 34 GASTLAND UKRAINE
- 36 FILMGESPRÄCH AM SEE
- 36 LYRIK IM KINO
- 37 ZEIT DES WANDELS
- 37 GASTLAND TAIWAN
- 38 STILLSTAND ODER BEWEGUNG  
IN DER ARCHITEKTUR
- 39 STUMMFILM MIT LIVE MUSIK
- 40 FILMÜBERSICHT
- 42 FILME A - Z
- 52 KURZFILMPROGRAMME
- 64 SHORT PLUS AWARD
- 70 VIDEO-ART-PROGRAMM
- 74 KINDERFILME
- 75 HOTELS
- 76 INDEX
- 77 TEAM & FÖRDERER
- 78 INFO - TICKETS - SPIELSTÄTTEN

# HERZLICH WILLKOMMEN

Liebe Besucher\*innen des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS,

genießen Sie dieses Ihnen vorliegende Programm und vor allem die Filme, Gespräche und Events, die wir für den Zeitraum vom 26.08. - 09.09.2020 für Sie zusammengestellt haben. Selbstverständlich kümmern wir uns um Ihre Sicherheit. Die Kinosäle, in denen die Veranstaltungen stattfinden, haben eine geprüfte Lüftung und wir werden dafür sorgen, dass in den Reihen jeweils der Mindestabstand gewährleistet ist. Auf den Sitzplätzen in allen Spielstätten herrscht keine Maskenpflicht, in den Gängen und auf dem Weg zu den Toiletten aber schon. Aufgrund der Sicherheitsmaßnahmen haben wir an jedem Abend Open-Air-Vorstellungen geplant, im Seebad Starnberg oder mit dem CINEMAMOBILE. Sollten diese wegen schlechten Wetters nicht möglich sein, werden sie jeweils ins Kino verlegt. In Weßling fallen sie aus.

Das 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL findet in diesem Jahr als bundesweit eines der wenigen Filmfestivals live als SPECIAL EDITION 2020 vom 26. August bis 09. September statt. An 15 Festivaltagen werden in Gauting, Starnberg, Seefeld und Weßling insgesamt 164 Filme gezeigt, darunter 30 Kurzfilme, 13 Video Art-Filme und zwölf Short Plus-Filme. Erwartet werden mehr als 70 Filmgäste aus dem In- und Ausland.

Weltpremiere auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL haben der Langfilm VOR MIR DER SÜDEN von Pepe Danquart sowie der Kurzfilm STUMMFILM 2020 von Martina Veh über Künstler in der Coronakrise. Mit MISS ANDY haben wir eine Europapremiere und darüber hinaus gibt es zehn Deutschlandpremierens: BORA von Bernhard Pötscher, DELHI DREAMS von Christof Schäfer und Yamini Deen, GLÜCK GEHABT von Peter Payer, HOMEWARD von Nariman Aliev, IM BERG DAHUIJ von Thomas Rickenmann, OROSLAN von Matjaž Ivanišin, SING ME A SONG von Thomas Balmès, STORIES FROM THE CHESTNUT WOODS von Gregor Bozic, THE FORGOTTEN von Daria Onyshchenko und WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME von Rolando Colla. Weitere 13 Filme sind Süddeutschland- und Bayernpremierens.

Viel Freude beim Entdecken - im Kino, auf der Leinwand und auf dem gesamten Festival!  
Ihr Fünf-Seen-Festivalteam



# CINEMAMOBILE

# GRUSSWORT DES BAYERISCHEN MINISTERPRÄSIDENTEN DR. MARKUS SÖDER ZUM 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL

Bayerische Staatskanzlei 

Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL im Landkreis Starnberg ist ein im Kulturkalender unseres Landes festverankertes Ereignis. Dass es unter den außergewöhnlichen Umständen dieses Jahres stattfinden kann, ist eine ausgezeichnete Nachricht für alle Filmfreunde. Das Engagement der Organisatoren für einen reibungslosen Ablauf verdient besonderen Dank und Anerkennung.

Als Special Edition 2020 findet das FSFF zwar in einem veränderten Rahmen statt, bietet aber wie gewohnt beste Filmkunst. Freunden bewegter Bilder wird ein vielseitiges Programm geboten. Darunter finden sich mehrere Deutschlandpremierer, eine Reihe von Preisverleihungen sowie interessante Diskussionen über Themen rund um das Kino. Gespannt darf man unter anderem auf die Beiträge aus dem Gastland Ukraine sein.

Das FSFF ist nicht nur für die Qualität seines Programms, sondern auch für seine familiäre und herzliche Atmosphäre bekannt, in der sich Besucher und Stars wohlfühlen. Das soll auch in diesem Jahr wieder so sein. Alles Gute dazu!



*M. Söder*



## WIR FÖRDERN GROSSE UND KLEINE LEINWÄNDE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, fördern wir bayerische Filmproduktionen genauso wie den kreativen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

[www.lfa.de](http://www.lfa.de)

Beratung.  
Finanzierung.  
Erfolg.





## BAYERISCHE STAATSMINISTERIN FÜR DIGITALES JUDITH GERLACH

Ich finde es ein wunderbares Zeichen, dass das Fünf Seen Filmfestival auch dieses Jahr die Zuschauerinnen und Zuschauer verzaubern wird – trotz Corona.

Klar, die 14. Ausgabe des Filmfestivals wird anders sein. Aber anders ist nicht schlechter. Mehr draußen, mehr online, längere Festivaldauer – ich kann mir vorstellen, dass die SPECIAL EDITION 2020 LIVE nicht nur das Stammpublikum anspricht, sondern auch ganz neue Zielgruppen erreicht. Dafür sorgt nicht zuletzt das neue CINEMAMOBILE, welches an verschiedenen Orten des Fünf Seen Landes Filme aus dem Festivalprogramm zeigt.

Für mich ist das diesjährige Festival ein echter Innovationsschritt. Passend zum diesjährigen Motto „Bewegung und Stillstand“. Den Stillstand hatten wir lange genug, jetzt freuen wir uns wieder über gemeinsame Veranstaltungen. Festivalleiter Matthias Helwig und sein Team haben hier wahrlich Großartiges auf die Beine gestellt. Ich bin zuversichtlich, dass sich das große Engagement auszahlen wird.

Ich wünsche allen Besuchern und Gästen – ob in den Kinosälen, am Starnberger See und in Seefeld, vor dem CINEMAMOBILE und den heimischen Bildschirmen – inspirierende und schöne Kinomomente.

Judith Gerlach  
MdL  
Bayerische Staatsministerin für Digitales



## LANDRAT DES LANDKREISES STARNBERG STEFAN FREY

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Filmfreunde,

herzlich willkommen zum 14. Fünf Seen Filmfestival! Ich gebe es offen zu, dass ich mir nicht sicher war, ob ich heuer diesen freudigen Gruß an Sie richten darf. Und wenn ich es nun mache, mache ich es freudig, jedoch achtsam und mit einer Menge Respekt.

Das Jahr 2020 hat uns gelehrt, wie schnell es gehen kann, dass unsere geordnete Welt durcheinander gerät. Wie ein kleiner Virus das Leben und Geschehen weltweit verändern kann. Jeder ist betroffen, jeder in einer anderen Ausprägung und wir alle müssen damit umgehen. Das klappt nur, indem jeder an seiner Position Verantwortung übernimmt und für sich und für die anderen verantwortlich mit der Lage umgeht. Vor diesem Hintergrund ist es nicht selbstverständlich, dass wir heuer das Fünf Seen Filmfestival in unserem Landkreis haben. Aber ich freue mich aufrichtig, dass es trotz vielfältiger Hürden, die es zu nehmen galt, stattfindet.

Es ist ein Festival der Herausforderungen, zu dem das gewählte Motto „Bewegung und Stillstand“ vorzüglich passt. Ich bin gespannt, was uns erwartet und freue mich darauf, wie der Landkreis mit Film und Kultur achtsam wieder zu einem Ort der Begegnung wird.

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen und viele besondere Momente

Ihr  
Stefan Frey  
Landrat  
des Landkreises Starnberg



## ERSTER BÜRGERMEISTER STADT STARNBERG PATRICK JANIK

Ab dem 26. August 2020 dreht sich in Starnberg und im Landkreis wieder alles um großes Kino. In diesem Jahr wartet das 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL mit einer "Special Edition 2020 LIVE" auf die Besucherinnen und Besucher. "LIVE", weil wir uns alle wieder darauf freuen, ja förmlich danach sehnen, Kino unmittelbar und gemeinsam zu erleben. Denn Film, Theater, Kunst und Kultur werden erst durch die Interaktion mit einem Publikum lebendig. Um es in den Worten von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier zu sagen: "Kunst und Kultur sind für uns unverzichtbar. Sie sind, in einem sehr buchstäblichen Sinn, Lebensmittel."

Festivalleiter Matthias Helwig und sein Team erschaffen vom 26. August bis zum 9. September mit dem 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL unter dem Motto "Bewegung und Stillstand" einen Ort der Begegnung für Kinofans und Filmliebhaber. Unter Berücksichtigung der Abstandsregeln und Hygienevorschriften hat das Organisationsteam ein angepasstes Festivalprogramm erarbeitet, das sich wie immer sehen lassen kann. In diesem Jahr können sich die Gäste auf ein längeres Festival und mehr Veranstaltungen im Freien freuen.

Auf die Besucherinnen und Besucher warten dieses Mal drei Open Air Spielstätten am Starnberger See, in Wessling und in Seefeld. Außerdem zeigen die Veranstalter mit einem CINEMAMOBILE an verschiedenen Orten des Fünf Seen Landes Open Air Filme aus dem Festivalprogramm. Insgesamt werden 100 Spielfilme und 60 Kurzfilme aus Mitteleuropa gezeigt. Gastland des diesjährigen FÜNF SEEN FILMFESTIVALS ist die Ukraine.

Für die Stadt Starnberg ist es wieder eine besondere Ehre und auch Verantwortung hier Partner und Hauptsponsor zu sein und die Festivalorganisation auf allen Ebenen zu unterstützen.

Nutzen Sie die Zeit und genießen Sie den Filmsommer vor Ort mit seiner einmaligen Stimmung. Ich wünsche Ihnen viel Spaß, schöne Kinoerlebnisse und Matthias Helwig und seinem Team gutes Gelingen!

Ihr

Patrick Janik  
Erster Bürgermeister  
Stadt Starnberg



## FESTIVALLEITER MATTHIAS HELWIG

Liebe Freunde des 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS,

es lebe die Kultur und das Kino! Ohne Kultur ist eine Gesellschaft nicht möglich, ohne Kultur wird sie verschwinden.

Kultur und Kino geben den Weitblick, Kultur und Kino schaffen das Koordinatensystem für unser Leben, das jeder von uns trotz oder wegen vieler ungewohnter Regelungen neu ausrichten muss.

Kultur und Kino reichen uns in einer immer schneller agierenden und reagierenden Welt Zeit und Bilder zum Nach-Denken und Richtig-Stellen. Kultur und Kino ziehen uns in Räume, in denen wir uns in Ruhe mit einem Thema auseinandersetzen können, nicht nur mit Fakten, sondern mit all unseren Sinnen und Gefühlen. Das ist dann Kino - der Raum des Kinos und die Unendlichkeit, die sich auf der Leinwand entfaltet!

Dafür wurde vor nunmehr 14 Jahren das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL in dieser wunderschönen oberbayerischen Region gegründet. Trotz aller Geschehnisse im Jahre 2020 wollten deswegen meine großartigen Mitarbeiter\*innen und ich auch dieses Jahr das Festival ausrichten, mit neuen Ideen anreichern und vor allem ausgezeichnete und unvergesslich bleibende Filme aus Mitteleuropa dem Publikum präsentieren.

Möglich wurde diese besondere 14. Ausgabe des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS durch eine überwältigende Unterstützung aus der Bevölkerung mit der Spende von kleinen Gutscheinen. Möglich wurde sie durch großzügige und in dieser Höhe nie erwartete Beiträge von Privatpersonen. Möglich wurde sie durch Partnerschaften mit verschiedenen Geschäften, Firmen und Organisationen und möglich wurde sie vor allem durch die ungebrochene Unterstützung unserer Hauptförderer: Die Bayerische Staatskanzlei, das Bayerische Staatsministerium für Digitales, der FilmFernsehFonds Bayern, die Stadt Starnberg, der Landkreis Starnberg, der Bezirk Oberbayern, die Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, die ALR-Treuhand GmbH, der Rotary-Club Starnberg sowie die Hauptmedienpartner Bayerisches Fernsehen, Bayern 2 und die Süddeutsche Zeitung.

Dies alles hätte aber nicht genügt, das Gelingen dieses Festivals zu ermöglichen. Erst durch die unermüdliche und unvergleichliche Arbeit meines sehr kleinen Teams konnte auch dieses Jahr das Ihnen nun vorliegende, spannende Programm mit vielen Events und Gesprächen geschaffen werden. Mein großer Dank aus ganzem Herzen gilt deswegen meinem Team! Möge unsere Begeisterung für Kultur und Kino Sie alle durch die zwei Festivalwochen tragen!

Ihr  
Matthias Helwig



# Begeistern ist einfach.



[www.kskmse.de](http://www.kskmse.de)

## Wir fördern Kultur.

Beste Unterhaltung beim Fünf Seen  
Filmfestival wünscht Ihre Kreissparkasse  
München Starnberg Ebersberg. Auch mit  
Abstand einer der größten Förderer von  
Kunst & Kultur in der Region.

 Kreissparkasse

## PARTNER



## HAUPTPARTNER



## HAUPTMEDIENPARTNER



## MEDIENPARTNER



# EVENTS



26

19:30 Uhr Seebad Starnberg:  
**FEIERLICHE ERÖFFNUNG GLÜCK GEHABT**

27

20:00 Uhr Kino Seefeld:  
**JOYRIDE WITH SEXTETO MILONGUERO TANGO IM KINO**

20:00 Uhr Peter Payer zu Gast:  
**GLÜCK GEHABT**



28

19:00 Uhr Kino Gauting: **DIE VÄTER DES NARDINO**  
20:15 Uhr Seebad Sarnberg/Kino Starnberg: **PERSISCHSTUNDEN** in Anwesenheit von Lars Eidinger  
20:15 Uhr Pfarrstadel Wessling: **KURZFILMPROGRAMM 2**

29

20:15 Uhr Seebad Starnberg  
Kino Starnberg:  
**VOR MIR DER SÜDEN**  
Weltpremiere in Anwesenheit von Pepe Danquart



30

11:00 Uhr Kino Starnberg: **VIDEO-ART**  
16:30 Uhr Kino Gauting: **GESPRÄCH: ZEIT DES WANDELS**  
17:00 Uhr Kino Starnberg: **FIRE WILL COME** KULTURFORUM STARNBERG  
20:15 Uhr Pfarrstadel Weßling Open Air: **STUMMFILM MIT LIVE MUSIK**



31

18:30 Uhr Kino Gauting:  
**EMPFANG TAIWAN**  
mit anschl. **FILM MISS ANDY**  
20:15 Uhr Seebad / Kino Starnberg:  
**KURZFILMPROGRAMM 1**  
mit WELTPREMIERE



01

18:00 Uhr Kino Starnberg:  
**GASTLAND UKRAINE**  
EMPFANG + GESPRÄCH  
20:15 Uhr Seebad Starnberg /  
Kino Starnberg:  
**THE FORGOTTEN**  
DEUTSCHLANDPREMIERE





02

19:30 Uhr Kino Gauting: **LYRIK IM KINO: Dichter lesen**  
mit anssl. FILM **DOWN BY LAW**

19:30 Uhr Seebad Starnberg / Kino Starnberg:  
**VERLEIHUNG DOKUMENTARFILMPREIS**  
20:15 Uhr im Anschluss in Anwesenheit des Filmteams  
**WALCHENSEE FOREVER**

03

18:30 Uhr Kino Starnberg: **KLAUS DOLDINGER ZU GAST**  
MIT MUSIKEINLAGE

19:30 Uhr **Sing Me A Song** Deutschlandpremiere  
20:00 Uhr **Homeward** Deutschlandpremiere

04

19:00 Uhr Kino Gauting: **ARCHITEKTURPANEL**  
20:15 Uhr Seebad Starnberg / Kino Starnberg: **KURZFILMFINALE**  
dazu **VERLEIHUNG SHORT PLUS AWARD**  
+ **VIDEO-ART PREISVERLEIHUNG**



05

20:00 Uhr Seebad Starnberg / Kino Starnberg: **NINA HOSS**  
**VERLEIHUNG HANNELORE-ELSNER-PREIS**  
anschl. Film **SCHWESTERLEIN**

06

14:00 Uhr Polit. Akademie Tutzing: **FILMGESPRÄCH AM SEE:**  
**Stillstand & Bewegung: Die Filmbranche**  
**in Zeiten der Pandemie**  
18:00 Uhr Empfang Kino Gauting:  
18:30 Uhr **VERLEIHUNG DREHBUCHPREIS**  
**VERLEIHUNG PREIS PERSPEKTIVE JUNGES KINO**  
**VERLEIHUNG FSFF-PREIS**  
anschl. FSFF-Gewinnerfilm

07

19:30 Uhr Kino Gauting:  
**VERLEIHUNG HORIZONTE FILMPREIS**  
anschl. Film **WOMAN**

08

19:00 Uhr Kino Gauting: **JAZZ IM KINO - FILM STAN GETZ**  
**KONZERT: KLAUS DOLDINGER**

09

18:00 Uhr Kino Gauting:  
**DANCE FIGHT LOVE DIE**  
MIT REGISSEUR  
ASTERIS KOUTOULAS

19:00 Uhr Kino Gauting:  
**VERLEIHUNG**  
**PUBLIKUMSPREIS**  
anschl. Gewinner Publikumspreis

20:15 Uhr Kino Gauting:  
**ABSCHLUSSKONZERT**  
UND GESPRÄCH  
MIT SEBASTIAN HESS  
UND ASTERIS KOUTOULAS



# JURY FÜNF SEEN FILMPREIS UND DREHBUCHPREIS



## DUNJA BIALAS

Seit 2000 leitende Redakteurin des Filmmagazins ARTECHOCK. Von 2002 bis 2013 arbeitete Dunja Bialas als Kuratorin beim Dok.Fest München. 2006 gründete sie zusammen mit dem Kinobetreiber und Kurator Bernd Brehmer das internationale Filmfestival UNDERDOX. Seit 2013 ist sie Vorstandssprecherin des Verbands der deutschen Filmkritik. 2014 gründete sie den VIDEODOX Förderpreis – Biennale für Videokunst aus Bayern. Außerdem ist sie Mitbegründerin des bundesweiten Hauptverbands Cinephilie (2018) und Mitglied der bundesweiten AG Filmfestival. Sie lebt in München.



## MARGRIT FRÖLICH

Margrit Frölich ist Studienleiterin für Film an der Evangelischen Akademie Frankfurt. Sie ist außerdem die Vorsitzende der Jury der Evangelischen Filmarbeit, die aus den aktuellen Kinofilmen einen FILM DES MONATS wählt. Sie publiziert zu kultur- und filmwissenschaftlichen Themen und moderiert Filmgespräche und öffentliche Podiumsdiskussionen.



## KATRIN GEBBE

Deutsche Regisseurin und Autorin. Nach dem Regiestudium an der Hamburg Media School, an der preisgekrönte Kurzfilme entstehen, feiert ihr Debütfilm TORE TANZT Weltpremiere in der Sektion *Un Certain Regard* auf dem Cannes Film Festival. Der Film gewinnt unter anderem den Preis der deutschen Filmkritik, den Bayerischen Filmpreis und den New Auteurs Critics' Award auf dem AFI Fest. Ihr zweiter Kinospießfilm PELIKANBLUT eröffnete die Sektion Orizzonti in Venedig und gewann u.a. BEST DIRECTOR auf dem FANTASTIC FEST (Austin, Texas) und den Hauptpreis auf dem Bucheon Int. Film Festival (Südkorea).



## JOSEF GRÜBL

Josef Grübl schreibt als Journalist über Kino-, Film- und Medienthemen, vor allem für die Süddeutsche Zeitung. Er studierte Medien-Planung, -Entwicklung und -Beratung in Siegen und Limerick (Irland). Nach dem Studium war er als Programmredakteur des Spielfilm-senders Studio Universal tätig, einem Ableger des amerikanischen Medienunternehmens NBC Universal. Für dasselbe Unternehmen betreute er auch einige Jahre lang eine wöchentliche Kinosen-dung. Seit 2003 arbeitet er als freier Journalist, Autor und Berater für unterschiedliche Medien und Redaktionen.



## OLIVER HAFFNER

Autor, Film- und Theaterregisseur. Studium der Spielfilmregie an der HFF München und seitdem als Film- und Fernsehregisseur tätig. 2019 erhielt er für seinen letzten Kinospießfilm WACKERSDORF u.a. den Bayerischen Filmpreis. Seit 2018 lehrt er zudem als Professor für Filmschauspiel an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und unterrichtet als freier Lehrbeauftragter an der HFF München, der Bayerischen Theaterakademie und an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

## JURY ONE FUTURE PREIS

Die Interfilm-Akademie wird zum 34. Mal den ONE FUTURE PREIS im Rahmen des FSFF 2020 vergeben.

Die Menschen unseres Jahrhunderts haben eine einzige unteilbare Zukunft – One Future.

In diesem Sinne zeichnet der ONE-ONE-FUTURE-PREIS jedes Jahr einen Film aus, der diesen Gedanken in ethisch wie film-ästhetisch überzeugender Weise umsetzt.

Die Interfilm-Akademie vergibt außerdem einen EHRENPREIS.

Da das FILMFEST MÜNCHEN wegen CORONA ausfällt, wird der ONE-FUTURE-PREIS 2020 im Rahmen des FSFF 2020 verliehen.

## INTERNATIONALE JURY

Der internationalen Jury unter Vorsitz von Filmpfarrer Eckart Bruchner, Direktor der Interfilm-Akademie, gehören in diesem Jahr an:

Galina Antoschewskaja (Russland)  
Eckart Bruchner (Vorsitz, Deutschland)  
Bhagu.T. Chellaney (Indien)  
Ileana Cosmovici (Italien)  
Natalia Putintseva (Russland)  
Christine Weissbarth (Österreich)

## JURY DOKUMENTARFILMPREIS



### JÖRG ADOLPH

Dokumentarfilm-Autor.  
1994-2000 Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Seine Filme wurden vielfach ausgezeichnet, u.a. HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL, ELTERNSCHULE.



### ULRIKE BEZ

Filmemacherin. *Mein Lieblingsformat ist der klassische Dokumentarfilm. Als Filmemacherin bin ich Komplizin meines Filmstoffs.* Filme: TÖCHTER DES AUFBRUCHS, ES GEHT DURCH DIE WELT EIN GEFLÜSTER, DA SEIN. LEBEN HELFEN, WER WAGT BEGINNT.



### PASCAL RÖSLER

Filmemacher (2467 KM), am Ammersee lebend. Gründer und geschäftsführender Gesellschafter von P&T Sales Partners GmbH und Gründer und Vorstand des gemeinnützigen Vereins Pure Water for Generations e.V.

## JURY PERSPEKTIVE JUNGES KINO



### JULIEN HEBENSTREIT

Abitur am Max-Born-Gymnasium Germering, derzeit Student an der Hochschule für Fernsehen und Film München in der Abteilung Drehbuch. Filmmusik, u.a. für die Webserie \*Europe, Old Love\* und für Stummfilme.



### LUIS LÜPS

Schauspieler, in München geboren, aufgewachsen am Ammersee, Studium an der Universität der Künste Berlin. Gastspiele am Konzerthaus am Gendarmenmarkt, am Maxim Gorki Theater und am Deutschen Theater Berlin. Seit 2014 freischaffend in Hamburg, Wien u.v.m.



### TETIANA MOHILNIK

1983 in Kiew geboren, seit mehr als 5 Jahren am Starnberger See lebend. 2006 Abschluss an der Fakultät Kino und Fernsehen der Kiewer Universität. Danach Regisseurin von Dokumentarfilmen, Biographien, Essays und Reportagen.



### ANATOL SCHUSTER

1985 in Darmstadt geboren. Studium Literatur und Philosophie, danach Regie an der HFF München. Mehrere experimentelle Kurzfilme, Abschlussfilm LUFT, 2018 die Tragikomödie FRAU STERN.



### LEONIE STADE

1988 geboren. 2009 Studium der Dokumentarfilmregie an der HFF München. Kurz-Dokumentarfilm 2M<sup>2</sup> LEBEN, Dokumentarfilme NOWHERE MAN, ALL I NEVER WANTED, u.v.m.

**3M** Science.  
Applied to Life.™

# Here, you go.

Du wirst mit der Schule fertig und hast Lust auf eine Ausbildung mit Perspektive?

Du suchst ein vielseitiges und abwechslungsreiches Aufgabengebiet und bist begeistert davon in einem jungen Team zu arbeiten?

**Dann komm zu uns nach Seefeld als Auszubildender (m/w/d) zum/zur**

- Chemikant (m/w/d)
- Fachkraft für Lagerlogistik (m/w/d)
- Kaufmann für Dialogmarketing (m/w/d)
- Mechatroniker (m/w/d)

**oder kombiniere theoretisches Wissen mit praktischer Erfahrung im Rahmen eines dualen Studiums zum**

- Bachelor of Arts – Industrie (m/w/d)
- Bachelor of Engineering – Kunststofftechnik (m/w/d)

**Starte Deine Zukunft jetzt!**

Weitere Infos rund um die Ausbildung bei 3M findest Du unter [www.3m.de/karriere](http://www.3m.de/karriere).

**3M Deutschland GmbH · ESPE Platz · 82229 Seefeld**  
Fon: 08000 3MAzubi (in Zahlen 080 00 3629824)

# GLÜCK GEHABT

ERÖFFNUNGSFILM  
26.08.2020  
SEEBAD STARNBERG

ÖSTERREICHISCHE  
KOMÖDIE  
VON PETER PAYER



STELZENTHEATER BEI DER  
ERÖFFNUNGSFEIER

Artur ist Ende 30. Er ist ausgebildeter Lehrer, verdingt sich aber als Nachhilfelehrer und arbeitet in einem Copyshop. Er führt eine glückliche Ehe mit Rita, Lehrerin auf dem Sprung zur Schuldirektorin. Die Gemächlichkeit in Arthurs Leben nimmt ein jähes Ende, als die schöne, junge Alice in den Kopierladen und damit in Arturs Leben platzt. Was als komödiantische Dreiecksgeschichte beginnt, steigert sich zu einem schwarzhumorigen Psychothriller, der einige Überraschungen bereit hält.

Antonio Fians Roman DAS POLYKRATES-SYNDROM ist die Vorlage für Peter Payers lakonische Filmkomödie, die mit überraschenden Pointen und Wendungen aufwartet. Die reizende Alice entpuppt sich als mit allen Wassern gewaschen, und auch Rita hat etwas zu verbergen. So wird der gutmütige Artur bald zum mörderischen Handlanger, doch jedes Netz aus Lügen stürzt irgendwann in

sich zusammen. GLÜCK GEHABT erzählt von einem scheinbar glücklichen und zufriedenen Softie, der sich davor drückt, Verantwortung zu übernehmen und Beziehungsarbeit zu leisten. Eine bissig-amüsante Parabel über die Launen des Glücks.

Eröffnungsfilm in Anwesenheit von Regisseur Peter Payer und Hauptdarstellerin Julia Roy.

AT 2019, 101 Min.,  
Regie und Buch: Peter Payer  
Besetzung: Philipp Hochmair,  
Julia Roy, Larissa Fuchs,  
Robert Stadlober, Barbara Petritsch,  
Claudia Kottal, Raimund Wallisch,  
Christian Strasser  
Kamera: Andreas Berger



KONZERT | DO 17.09 | 20.00  
Gerd Baumann & Parade  
spielen Filmmusik



KABARETT | FR 25.09 | 20.00  
Django Asül  
„Offenes Visier“



JAZZ | DI 06.10 | 20.00  
Laura Jurd Dinosaur  
„To The Earth“



KONZERT | SA 10.10 | 20.00  
Cobario  
„Wiener Melange“

**THEATERFORUM**

[www.bosco-gauting.de](http://www.bosco-gauting.de)

BÜHNE. BAR. RESTAURANT. CASINO.

# UND...ACTION!

WIR SPIELEN AUCH WIEDER!



**SPIELBANK BAD WIESSEE**  
**SPIELBANK GARMISCH-PARTENKIRCHEN**

[www.spielbanken-bayern.de](http://www.spielbanken-bayern.de)



Glücksspiel kann süchtig machen. Spielteilnahme ab 21 Jahren. Informationen und Hilfe unter [www.spielbanken-bayern.de](http://www.spielbanken-bayern.de)



# BEWEGUNG UND STILLSTAND

EINE SUBJEKTIVE VERANSCHAULICHUNG MIT DER  
OPTIK EINES BILDFÄNGERS (WOLF GAUDLITZ)

Ein Titel, drei Worte.

Ein Titel, zwei Begriffe, eine Verbindung, eine Wortbindung, ein Binde-Wort, um die beiden dem *Und* vor- und hintenan gestellten Worte ihrer Geschichte zuzuführen.

Ohne diese Konjunktion blieben weiterführende Gedanken ausgebremst wie ein gerissener Film; ein Film, der vormalig in sogenannten alten Zeiten durch einen Projektor lief und somit die Geschwindigkeit für das ununterbrochene, bewegte Bild, mit seinen 24 Bildern pro Sekunde, als Konstante vorgab. Das noch analoge Wiedererleben wurde in die Jetzt-Zeit gehoben, die simultan geschah und somit die Überwindung von Zeit kurzum vergessen ließ. Doch Zeit ist keine Konstante. Irgendwann und wiederholt reißt jeder 35mm Filmstreifen oder – und warum auch immer – bleibt der Projektor auch einmal überraschend stehen. *Stillstand*. Das Projektionslicht ist erloschen, die *Bewegung* der Sehnsüchte wurden unterbrochen.

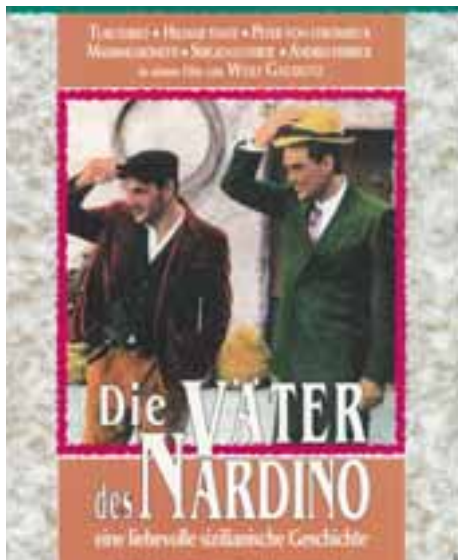
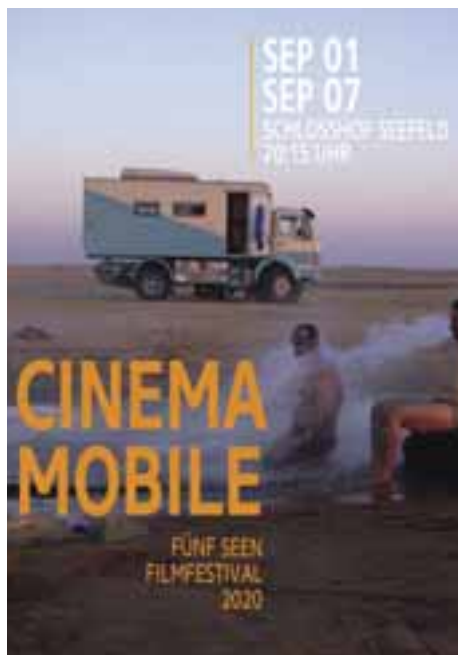
Und aus ist's mit dem Zauber, der die auf Einzelbilder mikroskopisch eingefangenen Szenen bis auf schier unermessliche Größen hätte wiedergeben sollen, da sie ein gebündelter Lichtstrahl auf Lein- oder Haus-

wände zu projizieren versprach. *Shutdown*.

Es ist Magie, nicht Zauberei und niemals selbstverständlich, dass diese Bilder wie aufgefädelt als Perlenkette über Tausende von Metern und Bild an Bild gebunden, zu laufen beginnen, um ihre immer ganz eigenen Geschichten einem Publikum vorzutragen, das auch bedient zu werden verdient. Wo? Im Lichtspiel-Theater, im Kino natürlich, diesem einzig wahren Raum für bewegte Bilder. Dort, wo über hundert Jahre lang das immer wieder Eingerollte wie am laufenden Band abgerollt wurde und diese immer genau 35mm breiten Filmrollen in großen, an Pizza-Schachteln erinnernde Verpackungen zwischenlagerten. Haptisches Gemeintum war das und nicht nur fürs Auge geschaffen, was im Filmland Italien tatsächlich auch als *Pizza* Bezeichnung fand, wenn man von den einzelnen Filmrollen sprach. Wahrhaft Geschichten wie zum Reinbeißen also und kostbar oder köstlich zugleich. Vergangene Zeiten, vergessene nicht – noch nicht. Ein dreifach Hoch gerade jetzt den Erinnerungen! *Amarcord* ("ich erinnere mich" von Federico Fellini) ein halbes Jahrhundert, ja ein fast halbes Filmzeitalter zurück, ein beinahe ganzes Leben auch. Nicht

*Stillstand, Bewegung* in Erinnerung!

Jetzt Filmriss, Zeitriss, Bewegungsriß: 2020 setzte neue Maßstäbe und tut es immer noch. Ein Virus gibt ungeahnte Geschwindigkeiten vor, deren unkoordinierten Perforationsabstände – ganz anders als beim Medium Film und den Perforationsrädern der Apparaturen – noch zu keiner uns vertrauten Taktung gefunden haben. Die Magie der 24 Bilder in der Sekunde, die jedes menschliche Auge zum Träumen befähigt, weil das Gehirn ab genau dieser Zeittaktung von 24/60 die Einzelbilder in einen ungebrochen erscheinenden Zusammenhang bringt. Das also ist Fortbewegung und Täuschungsakrobatik auch. Der schwarze Balken zwischen den einzelnen Bildern wird einerseits von der Trägheit des Auges und andererseits von der Schnelligkeit des Gehirns geschluckt. Egal wo, egal von wem auf dieser Welt, zutreffend für jeden Menschen ohne Einschränkung, ohne Vorurteil. Andere Lebewesen, Tiere, Insekten, Fische sehen anders, nehmen anders wahr, sehen meist nur die ihnen eigene Wirklichkeit als Realität, die wir nicht kennen. Der Film als Film bleibt den uns fremden Wesen verschlossen. Hingegen ist der Menschheit



**WIEDERAUFFÜHRUNG**  
**28.08. 19:00 UHR KINO GAUTING**  
**05.09. 11:00 UHR KINO GAUTING**

## CINEMAMOBILE

Das fahrbare Kino hält auf dem 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL an zwei Plätzen, einmal vom 26.-31.08. vor dem Pfarrstadel Wessling und dann vom 01.09. - 07.09. im Schlosshof Seefeld.

Hier gibt es ein besonderes Programm, jeweils eingeführt von Wolf Gaudlitz.

Dem Publikum hier sei versichert, auch wenn diese Filme *alt* sind., dass sie jung geblieben sind, weil sie allesamt mehr zu sagen hatten, als nur einem Zeitgeist hinterherzulaufen. Sie erzählen Geschichten, die von nichts anderem berichten wollen, als der tiefgreifenden Sehnsucht einfach nur Mensch zu bleiben – einfach! - und das Leben als ein wengleich manchmal auch sehr zweifelhaftes Geschenk zu hüten.

Als Vorfilme werden auf 16 mm Slapstick-Klassiker präsentiert, neben vielen anderen etwa von Laurel und Hardy aus dem Jahre 1929 oder Roscoe *Fatty* Arbuckle aus dem Jahre 1920.

Im Anschluss an die Kurzfilme kommen jeweils um 20:15 Uhr folgende Langfilme zur Aufführung:

DIENSTAG	01.09.	LA STRADA
MITTWOCH	02.09.	KURZFILMPROGRAMM 3 aus dem Kurzfilmwettbewerb
DONNERSTAG	03.09.	AUSSER ATEM
FREITAG	04.09.	LOHN DER ANGST
SAMSTAG	05.09.	DIE DINGE DES LEBENS
SONNTAG	06.09.	DAS WUNDER VON MAILAND
MONTAG	07.09.	SAHARA SALAAM

dieses Medium zu einem reinen Kunstprodukt geworden, da es über die puristische Bilddokumentation hinausging und mehr als nur eine bloße Ablichtung darstellte. Das bewegte Bild wurde zur Reflektions-ebene und damit zu einer Herausforderung des sogenannten Artifizialen. Applaus, wenn es gelingt, das Bild-Fang-Spiel meisterlich in Szene zu setzen. Dann bekommt das Medium auch ein Gütezeichen und darf sich *Kunst* nennen. Abspielstätten sind die Geburtshelfer und heißen Film-Kunst-Theater. *What is bigger – life or cinema?* Allein der Ansatz, diese Frage klären zu wollen, was denn letztendlich größer sei, Leben oder Kino, ist nicht nur Abenteurern ein Wagnis mit Verantwortung. Regisseur\*innen müssen wissen, was und wie sie es machen, wenn sie etwas machen. Nach der Filmarbeit kommt das Publikum, das bedient und unterhalten sein will und längst selbst fachmännisch urteilt. Filmkunst- und Programmkinos sind die Mittler, sind einmal mehr das besagte *Und* zwischen den Künstlern und den Konsumenten. Was haben wir Macher zu sagen? Was haben wir Kinobesucher zu sehen? Wem ist man verpflichtet, wer trägt Verantwortung? Der Film, der ohne Suspense bleibt, droht beliebig zu werden.

Nach uralter Kompositions- und relativ junger Buchdruckkunst ist die Symbiose von Klang und Bild tatsächlich weniger als hundert Jahre alt. Erst 1927 trat der erste Tonfilm ins Leben. Und ob nun Farb- oder Schwarz-Weiß-Film, ist für die Darstellung der *Wirklichkeit* vollkommen belanglos. Geschehen unsere Träume doch meist monochrom, während die Phantasie mit den Farben ebenso zu spielen vermag, wie z.B. Henri Rousseau dereinst nur mit dem Pinsel. So oder so steckt im Spiel mit den Kontrasten – ob bunt oder *nur* schwarz-weiß – ein Geheimnis, nun aber auf persönliche Entdeckungsreise geschickt zu werden. Kino ist und bleibt der vielversprechende Wunsch, die Sehnsucht in vermeintlicher Erfüllung der *Wirklichkeit* für das eigene Ego wiederzuentdecken. Alles im Fluss. Alles im Fluss, tatsächlich? Bei uns in Mitteleuropa, wo das Leben seit Generationen in einem so unvorstellbar satten Überfluss geschieht, dass es sich zuweilen erschreckend anfühlt, wie wir, die wir so sorgenfrei in den Wohlstand gepflanzt wurden, zunehmend an der Wirklichkeit vorbeischlittern. Die Welt besitzt letzten Endes nur einen Horizont und hat keine Grenzen. Die Welt ist ein Ganzes. Wir selbst sind nur Teilchen. Und nun gab es da plötzlich



WOLF GAUDLITZ

diesen Film- und Zeitriss. Just und jetzt im Jahr 2020. In einem Jahr, das in seiner bildhaften Erscheinung ein Perpetuum Mobile und somit auch die Illusion fortlaufender Bewegung in sich trägt. Nächste Möglichkeit dieser Illusion in der Chronologie des Countdowns unserer Welt hätten wir in den Jahren 2222 oder 2345. Vorführbar diese Zahlen, diese Jahre? Wenn, dann nur als Science-Fiction im Kino. Aber jetzt, was ist jetzt? 2020, Stillstand, Filmriss. Der Projektor ist heiß gelaufen, zu schnell gelaufen, überdreht? Zeitraffer vorher, jetzt Zeitlupe. Wenn wir etwas in Zeitlupe ansehen wollen, setzt das voraus, dass wir es zuvor mit mehrfacher und dem Takt der wirklichen Zeit gegenläufiger Geschwindigkeit ablichten müssen. Kunst? Nein, mehr Technik!

Das heißt, wenn etwas langsamer anzusehen ist, als es die Wahrnehmung der Wirklichkeit vorzugeben vermag, muss es am großartigsten Schauplatz der Illusionen, nämlich dem Kino, vorher mit mehrfach erhöhter Geschwindigkeit aufgenommen worden sein. Soll heißen, hier geschieht eine Schöpfung. Wir erheben uns göttergleich Chronos zu provozieren. Das ist keine Sünde und auch kein Missachten physikalischer Gesetze, denn wir wissen: wer die vorher viel zu schnell eingefangene Zeit in eine Büchse packt, die nicht von Pandora geöffnet werden sollte, muss diese Zeit im Nachhinein wieder langsamer abgeben, um die Welt nicht aus dem Gleichgewicht und damit aus den Fugen zu heben. Deshalb Stillstand, deshalb Corona, deshalb das Innehalten jetzt 2020?

Seit dem Erkennen eines überdeutlichen Insektensterbens wissen wir, dass wir in jeglicher Hinsicht mit der bedrohlichen Vielfalt weiterer zahlloser Totengräber-Geschichten noch lange nicht zum Ende gelangt sind. Wir selbst kämpfen doch bereits ums nackte Überleben. Einiges sollte, vieles darf nicht *sterben*, um als Menschen der Menschheit würdig, mit Respekt vor allem und jedem auf unserem Planeten fortleben zu dürfen. Die Wahrung des Kinos, die Pflicht Träume an Hand von Filmen weiterhin Wirklichkeit werden zu lassen, gehören unweigerlich dazu. Wertschätzung und Besinnung erscheinen wie Eintrittskarten, um sich hierfür einzureihen im Überlebenskampf für Kunst und Illusionen. Der Cineast Matthias Helwig ist einer von wenigen, der um die Notwendigkeit der bewegten Bilder weiß. Und Helwig spekuliert nicht, wenn er auch in diesem verfluchten Jahr ein Filmfestival auf die Beine stellt. Er riskiert und weiß, dass die Filme, die er zeigt, weder mit Gladiatorenkämpfen noch mit Fußballspielen in der Arena zu vergleichen sind. Es ist jetzt durch oder sogar auch dank Corona um vieles leise geworden. Jeder Tag scheint plötzlich zu einer Chance zu werden, zu einer neu zu gewinnenden. Lassen sie uns das ganz Leise gemeinsam wiederfinden: Stillstand und Bewegung ist und bleibt ein Neuansatz. Und das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL geht damit nicht etwa in die Verlängerung, es geht vielmehr in seine zweite Runde. Und das mit Euch und Ihnen. Danke vielmals! Danke!





BR

BAYERN

2

Krass,  
was **mich**  
**alles**  
**interessiert!**

Jeden Morgen ein  
Stückchen den  
Horizont erweitern.

Jetzt Reinhören:  
ab 6.00 Uhr **im Radio**  
oder jederzeit  
**unter bayern2.de**

14 film  
festiva | 2020  
FÜNF SEEN

# Nina Hoss

HANNELORE-ELSNER  
PREISTRÄGERIN 2020

STARNBERG  
GAUTING

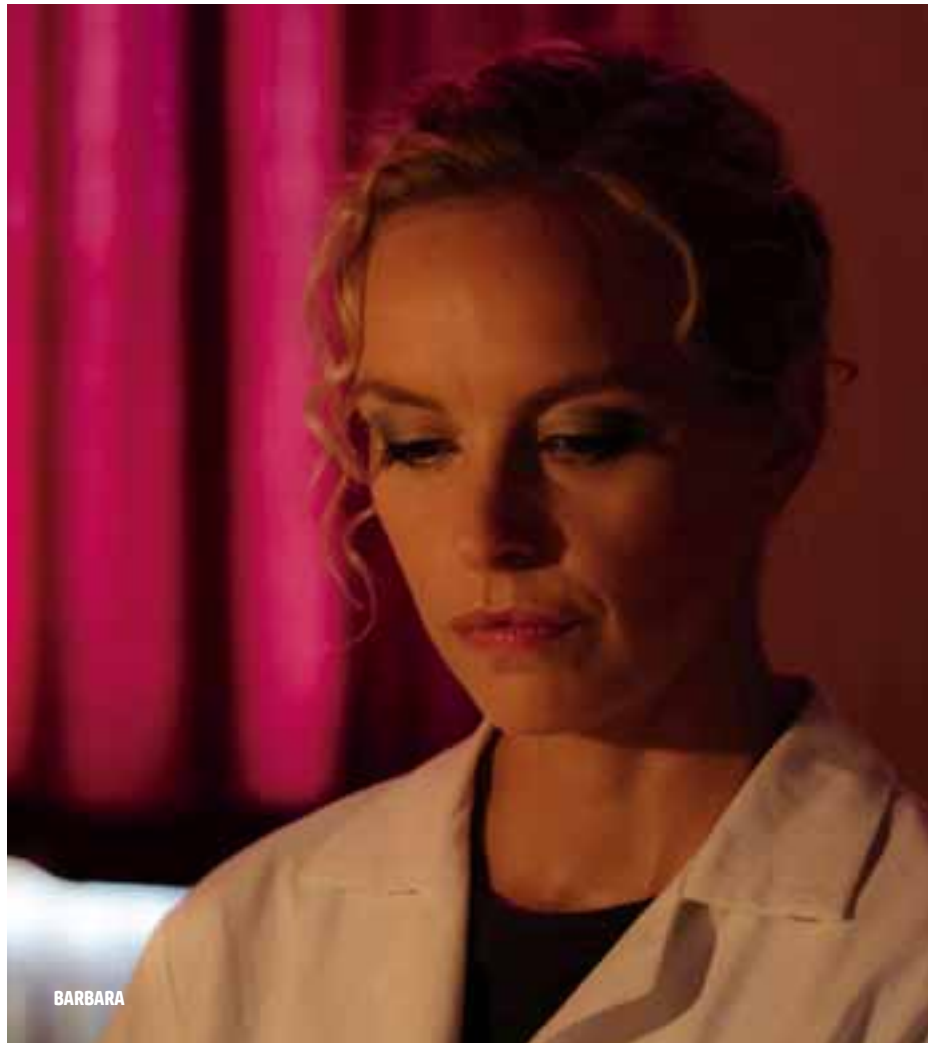
SEP 05  
SEP 06  
FSFF.DE

# NINA HOSS

HANNELORE-ELSNER  
PREISTRÄGERIN  
2020

DIE SCHAUSPIELERIN NINA HOSS

EIN PORTRAIT VON ANKE STERNEBORG



Die Edelprostituierte Rosemarie Nitribitt in den Fünfziger Jahren in Hamburg. WEISSE MASSAI in Afrika. Eine Ärztin in den Achtziger Jahren in der DDR-Provinz in BARBARA. Eine Holocaust-Überlebende in der Nachkriegszeit in PHÖNIX. Ein unnahbar zähes Pionier-Cowgirl am Ende des 19. Jahrhunderts in den kanadischen Wäldern des deutschen Goldgräber-Wagentreck-Westerns GOLD. Eine deutsche Agentin in der amerikanischen Serie HOMELAND. Eine mit ihrer künstlerischen Berufung hadernde Musikerin in DAS VORSPIEL und eine Pferdeflüsterin in PELIKANBLUT: Es sind viele, ganz unterschiedliche Leben, die sich Nina Hoss überstreift, wie eine zweite Haut auf Zeit. Nicht wie ein Chamäleon, das dahinter verschwindet, sondern eher wie eine Doppelbelichtung.

Als Nina Hoss im vergangenen September auf dem Filmfest Hamburg, nach internationalen Filmgrößen wie Clint Eastwood, Jim Jarmusch, Wong Kar-Wai in illustrierter Runde mit Jodie Foster, Isabelle Huppert, Tilda Swinton und Catherine Deneuve als erste deutsche Schauspielerin mit dem Douglas Sirk-Preis ausgezeichnet wurde, lobte der Theaterregisseur Michael Thalheimer in seiner Laudatio, dass er keine Schauspielerin kenne, die sich so gründlich vorbereite wie sie. *Natürlich muss ich mich vorbereiten, trainieren, üben, um an den Punkt zu kommen, an dem ich mich befreien, die Kontrolle loslassen muss, um tatsächlich*

*schöpfen zu können*; sagt Nina Hoss beim Gespräch im Büro der Berliner Filmverleihs Port au Prince. *Ich kann mich vorbereiten wie ich will, im Moment des Spielens, wenn die Kamera läuft, muss ich alles fallen lassen können, damit ich wirklich etwas erleben kann. Wenn eine Lampe umfällt oder der Partner etwas Überraschendes macht, muss ich als Figur damit umgehen können. Ich freue mich darauf, nicht zu wissen, was als Nächstes passiert, weil ich weiß, dass ich den Teppich gelegt habe, auf dem ich tanzen kann.*

In ihrem mal offenen mal nachdenklichen Lachen und ihrem wachen, neugierigen Blick schlägt immer wieder das staunende Glück über diesen wunderbaren Beruf durch, den sie schon ganz früh für sich entdeckt und erobert hat: *Ich bin einfach verliebt in den Beruf.*

Bei dieser durchdringenden Vorbereitung geht es ihr vor allem darum, an einen Punkt zu kommen, an dem sie wirklich zuhause ist im Leben der Frauen, die sie spielt. Für die Violinistin Anna in DAS VORSPIEL bedeutete das, dass Nina Hoss das Streichinstrument so beherrscht, dass niemand sie verdächtigen kann, in diesem Leben nur zu Besuch zu sein. Im Grunde geht es vor allem darum, sich selber zu glauben.

Jeder Film, jedes Theaterstück, jede Fernsehserie werden auf diese Weise zu einer Entdeckungsreise in fremde Lebenswelten. Wer sich so intensiv in jede

Rolle, in jede Geschichte versenkt, muss sich sorgfältig auswählen, worauf er sich einlässt: *Ich lese das Drehbuch immer von vorne bis hinten durch, statt nur zu schauen, wo meine Figur auftaucht. Am meisten interessiert mich, in welcher Welt sich diese Figur aufhält. Wenn es nicht schwarzweiß ist, wenn nicht alles durchdekliniert ist und nicht jede Frage, die aufgeworfen wird, in der nächsten Szene gleich geklärt wird, dann interessiert es mich.*

Geboren wurde Nina Hoss 1975 in Stuttgart, ihr Vater engagierte sich politisch als Gewerkschaftler und als Bundestagsmitglied für DIE GRÜNEN, ihre Mutter war Schauspielerin und Regisseurin am Stuttgarter Staatstheater. Schon als Fünfjährige sang sie für ihren Vater ein Geburtstagsständchen, vor 200 Leuten, diese ziemlich beeindruckende Furchtlosigkeit schreibt sie ihrer Kindheit auf dem Theater zu: *Das wurde mir wohl schon in die Wiege gelegt. Tatsächlich war ich schon als Baby auf der Decke bei den Proben dabei, wenn meine Mutter keinen Babysitter gefunden hat. Für mich gab es auf dem Weg vom Zuschauerraum auf die Bühne nie eine Barriere, die ich überwinden musste. Dazu dieser Spaß und vielleicht auch die Hybris, 'ich zeig Euch jetzt mal, ich kann gut singen'. Schon mit fünf, das ist ja eigentlich absurd, aber ich hatte einfach Spaß daran, ich wollte auf die Bühne und etwas zeigen.* Mit 14 übernahm sie dann zum ers-

ten Mal eine Bühnenrolle, unter der Regie ihrer Mutter. Nach der Schule probte sie jeden Abend vier Stunden und setzte sich insgeheim ein Ultimatum, sollte das nicht funktionieren, sollte es ihr nicht gelingen, dem Publikum ihre Gefühle zu vermitteln, dann sei sie eben nicht talentiert genug für diesen Beruf. Natürlich funktionierte es. Die Mutter war dann lange Zeit ein wichtiger Kompass: *Ihr dabei zuzusehen, wie sie mit den Schauspielschülern arbeitet, hat meinen Geschmack ausgebildet. Ich merkte, was mich interessiert und wie man arbeiten muss, um dahin zu kommen. Später konnte ich sie immer dazu holen, wenn ich das Gefühl hatte, da stimmt irgendwas nicht, ich komme nicht klar, ich komme aus der Balance, ich glaube mir selber nicht und verliere Selbstbewusstsein. Sie hat immer genau das Richtige gesagt, absolut ehrlich und auch knallhart und ich wusste, ich kann ihrem Blick hundertprozentig vertrauen.*

Die nächste Etappe auf ihrem ziemlich erstaunlichen Karriereweg war dann die Schauspielschule Ernst Busch, von der seit vielen Jahren so viele aufregende Schauspieler auf die Bühnen und Leinwände strömen, dass man sich fragen muss, was sie dort so richtig machen: *An dieser Schule wird man zum selbständigen Schauspieler ausgebildet. Dort wird ein Grad von Disziplin eingefordert. Da ist es nicht egal, ob man auftaucht, zu spät kommt, Fechten mag oder nicht. Man muss die Dinge durchziehen und das Handwerk erlernen. Man kann aber auch viel ausprobieren, ohne dass es ein Drama ist, wenn etwas nicht gelingt. Die Schule gibt dir diesen Raum, auch mal versagen zu dürfen, und zu wissen, da muss ich noch dran arbeiten. Sie sind sehr eng an dir dran, für mich war die Sprecherziehung fast das Wichtigste, meine fantastische Sprecherzieherin Margot Dreves, die mich durch jedes Szenenstudium begleitet und immer merkt, da müssen wir mal ran, na, da bluffst du doch, wieso versagt dir da die Stimme oder wie kriegen wir das in deinen Körper rein. Das hilft natürlich auf phänomenale Weise, wenn man dann in die Berufswelt entlassen wird.*

Eigentlich wird es dort nicht so gern gesehen, dass die Schüler während des Studiums Filmprojekte an-



PELIKANBLUT

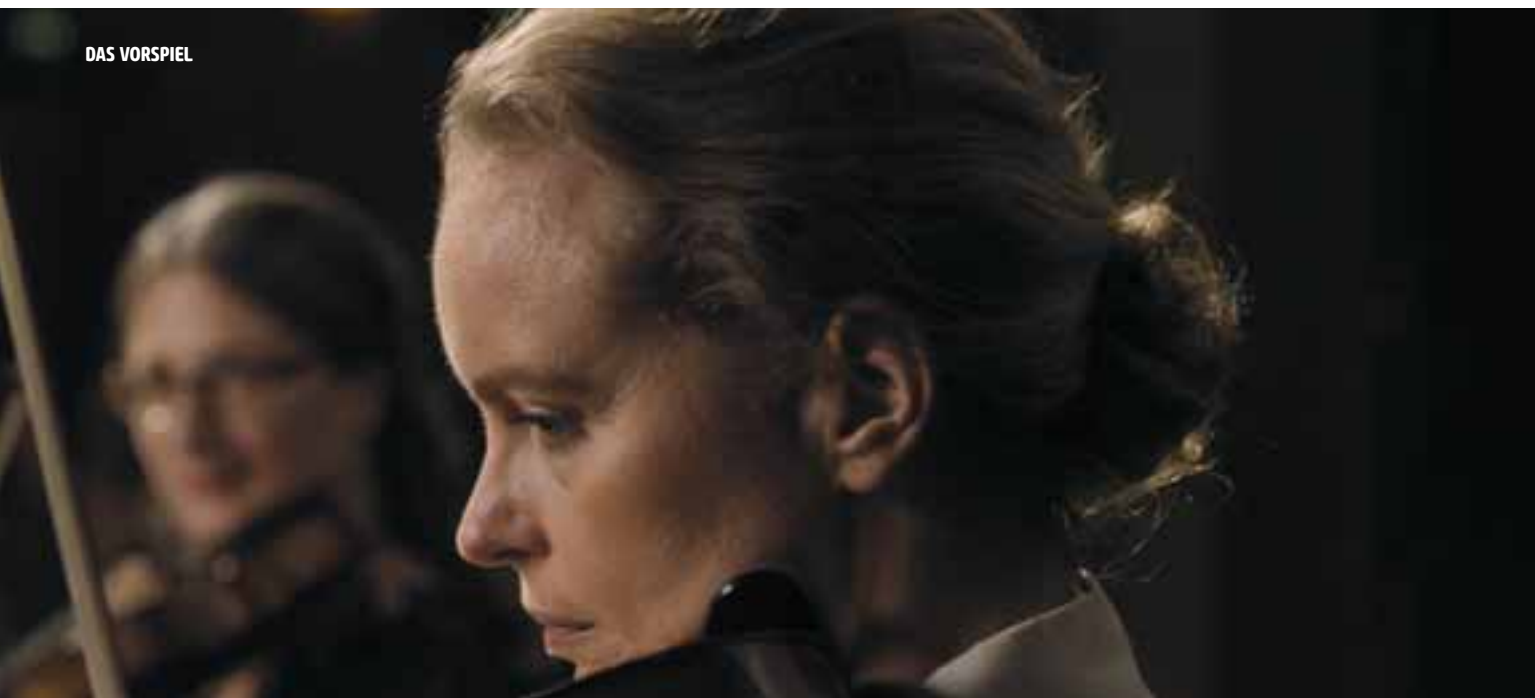
nehmen. Als Bernd Eichinger sie für die Titelrolle in DAS MÄDCHEN ROSEMARIE holen wollte, machten sie eine Ausnahme, und vom Kameramann Gernot Roll bekam sie dann bei den Dreharbeiten den entscheidenden Rat fürs Kino: *Wenn man so jung startet, ist man ja voller Energie, immer auf hundertachtzig. Man will, dass jeder begreift, was man sagen will und überfordert damit das Medium. Ich erinnere mich noch ganz genau, ich laufe aus dem Zimmer raus, dem Heiner Lauterbach hinterher, bin aufgebracht und dampfe richtig, und Gernot sagte, ‚lauf einfach raus, stell dich da hin und dann geh mit dem Blick kurz nach oben.‘ In dem Moment hab ich was übers Kino verstanden: Man muss einen Raum öffnen, eine Projektionsfläche, mal locker lassen, nichts erklären wollen. Im Film muss man die Leute auf sich zukommen lassen, sie verführen, mit auf die Leinwand und ein bisschen näher herankommen zu wollen.*

Die auf einem realen Kriminalfall basierende Geschichte wurde zum Straßenfeger, mit sagenhaften

8,9 Millionen Zuschauern. Es folgten Filme mit Doris Dörrie (NACKT), Detlev Buck (LIEBE DEINE NÄCHSTE), Hermine Huntgeburth (DIE WEISSE MASSAI), Oskar Roehler (ELEMENTARTEILCHEN), und vor allem immer sehr viel Bühne, zuerst in Stuttgart, dann in Esslingen und seit 1998 in Berlin, am Deutschen Theater, an der Schaubühne, am Berliner Ensemble: *Für mich war es lange Zeit sehr wichtig, nicht aus dem Training zu kommen, die ganze Zeit zu spielen, in Bewegung zu sein, weil ich jeden Tag auf die Bühne gehe, jeden Abend aufs Neue. Egal wie man gestern war, heute zählt.*

Es ist eine magische Mischung aus konzentrierter Ruhe, innerer Sicherheit und brüchiger Verletzlichkeit, die das Spiel von Nina Hoss so besonders macht. Man hat nie den Eindruck, dass sie irgendetwas beweisen muss, gerade darum spielt sie so überzeugend, ganz von innen heraus. Wenn sie dann von PELIKANBLUT erzählt, einem der fünf besonderen Projekte des letzten Jahres, hört sich das ganz äh-

## DAS VORSPIEL



lich an, wie ihre Herangehensweise ans Spielen: *Es geht darum, Zugang zu den Pferden zu bekommen, in dieser sehr besonderen Weise des Horsemanship-Trainings, bei dem man eben nicht mit Druck arbeitet, sondern im Gegenteil, durch die eigene Haltung zur Zusammenarbeit einlädt.* Das klingt schon auch sehr nach ihrer Art zu spielen. *Ich habe zwei Tage mit einer Horsemanship-Trainerin gearbeitet und kann das nur jedem empfehlen, weil man dabei sehr viel über sich selbst erfährt, über diesen Moment, in dem man spürt, jetzt bin ich ganz bei mir, jetzt weiß ich ganz klar, was ich möchte und das hat auf das Pferd eine fast telepathische Wirkung.*

Mit jedem neuen Projekt geht Nina Hoss auf Entdeckungsreise in die Welt ihrer Figur, mal so entfremdet unkörperlich wie in *DAS VORSPIEL*, mal so geerdet wie in *PELIKANBLUT*: *Wiebke ist mit der Erde verwachsen. So eine Frau läuft ganz anders, die hat andere Schuhe an und geht jeden Morgen in den Stall, das ist sofort eine ganz andere Körperlichkeit. Damit zu arbeiten interessiert mich, und dann zu schauen, mit was für Widerständen diese Frauen konfrontiert werden und wie sie aus ihrer Erfahrungswelt heraus damit umgehen.*

Nina Hoss hat viele kämpferische, rebellische Frauen verkörpert und räumt ein, dass ihr das Kämpferische liegt: *Ich bin selbst jemand, der nicht so schnell aufgibt, darum interessieren mich wohl auch solche Figuren. Vielleicht geht es aber auch eher um Menschen, die einem Druck ausgesetzt werden, sei es von der Gesellschaft oder wie bei Anna in *DAS VORSPIEL*, die sich selber unter Druck setzt, die perfekt sein will, aber für wen eigentlich?* Es liegt etwas Unbeirrbares und Unbeugsames in der Art wie sich ihre Figuren immer wieder auch in männerdominierten Welten durchkämpfen. Eine emanzipatorische Agenda verfolgt Nina Hoss, die sich unter anderem auch mit Terre des Femmes gegen Genitalverstümmelung engagiert, damit aber nicht: *Ich bin überhaupt nicht daran interessiert, irgendwelche Zeigefinger zu heben. Mir ist es lieber, wenn das dezent mitschwingt, so wie bei Christian Petzolds Filmen, in denen auf brillante Weise durch die Hintertür immer noch etwas Gesellschaftspolitisches miterzählt wird.* In *YELLA*, dem letzten Film der Gespenster-Trilogie, waren das die Nachwehen der Wende, in *BARBARA* die Auswirkungen der SED-Politik und zuletzt in *PHÖNIX* die verdrängte Schuld des Nationalsozialismus, lauter Geschichten, die den Bruchlinien der deutschen Geschichte nachspüren, und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart.

In den Filmen von Christian Petzold hat sie besonders leise, enigmatisch und geheimnisvoll gespielt, zugleich zäh und brüchig, entschlossen und entrückt nachdenklich. Allein die Art wie sie sich als Barbara bei ihrer Ankunft nachts vor dem kleinen Provinzkrankenhaus, in das sie verbannt wurde, weil sie einen Ausreiseantrag gestellt hat, noch auf die Bank setzt und in stummer Widerständigkeit noch eine Zigarette raucht. Von oben kommentiert der ihr zugeweilte Stasi-Mann abfällig: *Sie wird keine Sekunde zu früh kommen, so ist sie.* Zu den schönsten Szenen des Films gehören die, in denen sie einfach nur auf dem Fahrrad an der sturmzerzausten Ostseeküsten-



landschaft vorbeigeleitet, da ist alles drin, ihr wildes Herz, ihre stoische Widerstandskraft, eine innere Freiheit, die den Schikanen der Staatsraison ebenso trotz wie einem Mann, der ihr allen Ernstes zumutet, sie müsse ja dann im Westen, bei ihm auch gar nicht mehr arbeiten.

Mit dem Fernsehfilm *TOTER MANN* von 2002 begann die ganz besondere Arbeitsbeziehung mit Christian Petzold. Sie währte 12 Jahre lang und ist, zwar nicht in der Wirklichkeit, aber nach den Maßstäben des Kinos eine wirklich große Liebesgeschichte. Seit 2014 ruht sie: *Wir pausieren, würde ich sagen. Wir sind nach sechs Filmen an einem Punkt gekommen, an dem wir in aller Zugewandtheit und Liebe und größtem Respekt gemerkt haben, jetzt müssen wir mal Luft reinlassen. Wir haben das auch gar nicht so besprochen, nach *PHÖNIX* wussten wir einfach, um uns wieder gegenseitig zu überraschen und herauszufordern, müssen wir uns eine Weile voneinander lösen, um uns dann vielleicht mit einem neu gefüllten Koffer wieder frisch zu begegnen.*

Längst ist auch die internationale Filmwelt aufmerksam geworden auf die besondere Präsenz von Nina Hoss, angefangen mit *A MOST WANTED MAN* von Anton Corbijn wo sie eine deutsche Agentin spielte, erstmals in Englisch: *Ich habe festgestellt, das befreit mich auch auf eine Art, weil ich es in der Betonung nicht hundertprozentig kontrollieren kann. Und weil ich mich in einer anderen Kultur bewege, habe ich auch eine andere Körperlichkeit, die Selbstironie ist größer. Man verändert sich tatsächlich, was ich positiv wahrgenommen habe.* Danach machte sie in

der amerikanischen Serie *HOMELAND* noch mal eine ganz neue Erfahrung, nämlich damit, dass nicht mehr der Regisseur, sondern die Autoren ihre wichtigsten Partner sind: *Man bekommt vier oder fünf Drehbuchfassungen für eine Episode geschickt, das wird immer weiter verändert und verdichtet, und zwar immer in eine Richtung, die ich mitbestimme. Wenn mir etwas Gutes einfällt, hat die Art, in der ich das interpretiere Einfluss auf die Entwicklung meiner Figur, wohin sie geht, ob sie interessant ist oder Humor hat.“* Auch in die Oscar Academy wurde sie inzwischen aufgenommen: *Natürlich habe ich es als absolute Ehre empfunden. Und dann merke ich, jetzt ist tatsächlich fast jeden Tag ein neuer Film im Briefkasten, das ist jedes Mal wie Weihnachten, und ich bin einfach unglaublich glücklich, Teil dieser Academy zu sein, das ist schon groß!*

## NINA HOSS AUF DEM FÜNF SEEN FILMFESTIVAL

Nina Hoss ist auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL vom 05. bis 06.09.2020 zu Gast. Die Verleihung des Hannelore-Elsner-Preises findet am 05.09.2020 im Seebad Starnberg statt. Bei schlechtem Wetter wird die Veranstaltung in das Kino Breitwand Starnberg verlegt und dort in zwei Säle übertragen.

Am Sonntag, 06.09.2020, ist Frau Hoss bei der Vorstellung von *BARBARA* im Kino Gauting anwesend. Danach spricht sie beim FILMGESPRÄCH AM SEE in Tutzing mit Katrin Gebbe und Produzent Nico Hofmann über die Filmbranche in Zeiten der Pandemie. Moderatorin ist Sylvia Griss (BR).



14 film  
festiva|2020  
FÜNF SEEN

# Klaus Doldinger

FÜNF SEEN FILMFESTIVAL  
EHRENGAST 2020

FSFF.DE

SEP 03

STARNBERG  
GAUTING

SEP 08



# KLAUS DOLDINGER

IM INTERVIEW MIT  
BIRTHE BLECHSCHMIDT

EHRENPREISTRÄGER  
FÜNF SEEN  
FILMFESTIVAL  
2020

Als Grenzgänger zwischen Jazz, Rock, Blues und Filmmusik hat er ein Millionenpublikum begeistert. Wahrscheinlich kennt jeder den TATORT-Vorspann und die Titelmusik des U-Boot-Dramas und Klassikers DAS BOOT. Seine Verdienste kann man gar nicht alle aufzählen. Auf sein Konto gehen mehr als 8.000 Live-Konzerte, Tourneen durch 50 Länder und 5.000 Kompositionen, darunter unzählige Filmmusiken. Klaus Doldinger, Saxophonist, Bandleader und Komponist, ist schon längst eine Legende. Der Jazz-Veteran, 1936 in Berlin geboren, hat die deutsche Musik- und Filmgeschichte geprägt wie kein anderer. Mit seiner Formation *Passport*, die er 1971 gründete, ist er weiter unterwegs. Das junge Publikum liebt ihn für seine Musik zum Film DIE UNENDLICHE GESCHICHTE. Doldinger, Ehrenbürger von New Orleans, lebt mit seiner Frau Inge, mit der er seit 60 Jahren verheiratet ist, seit 1968 in Icking nahe des Starnberger Sees.

## JAZZ IST IHR LEBENSELIXIER. WAS HAT SIE DAZU GEBRACHT?

Die ersten neun Jahre meines Lebens wusste ich überhaupt nicht, dass es diese Art von Musik gibt – in der Nazi-Zeit war sie verboten. Meine Eltern flüchteten von Wien nach Schrobenhausen in Bayern, wo die Amerikaner einmarschierten. Ich stand im Garten meines Onkels und nebenan spielte eine US-Combo – zum ersten Mal in meinem Leben hörte ich frei gespielte Musik mit Jazzcharakter. Ich war total hingerissen. Als wir dann nach Düsseldorf zogen, begann eine aufregende Zeit. Neben dem Gymnasium ging ich aufs Musikkonservatorium, dort lernte ich nach dem Willen meines Vaters, Klavier zu

spielen, die klassischen Stücke Bach, Schumann etc, und – was gar nicht gern gesehen wurde – in jeder freien Minute habe ich meine Jazz-Begeisterung ausgelebt. Die Dixie-Formation *Feetwarmers* war die erste Band, in der ich mit 16 spielte. Mit 19 hatte ich mein erste eigene, Oscar's Trio, mein Spitzname, weil ich von Oscar Peterson so geschwärmt habe. Meine Liebe zum berühmten Sopransaxophonisten Sydney Bechet brachte mich zu meinem Instrument.

## WIE KAMEN SIE ZUR FILMMUSIK?

Es war damals in den 50/60er Jahren eine wildbewegte, phantastische Zeit. Man kann sich heute gar nicht mehr vorstellen, was das für eine offene, alternative Künstlerszene war. In Düsseldorf traf sich alles, vom Theater bis zur Kunstakademie - ich schrieb meine erste Bühnenmusik, wir gingen zu Konzerten von berühmten Jazzgrößen wie Lionel Hampton, Billie Holiday, Miles Davis, Dizzie



DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

Gillespie, der mich auf die Bühne holte und sehr prägte. Ich bekam dann auch Anfragen von großen Unternehmen, die etwas Neues wollten, moderne Werbespots und Zeichentrickfilme. Schon Mitte der 60er kam der Film dazu, ich lernte den Produzenten Peter Berling kennen, der zur Fassbinder-Family gehörte. Für Fassbinder habe ich später für seinen Film BAAL Musik komponiert.

**DAS MUSIKMAGAZIN ROLLING STONE ZÄHLT IHRE KOMPOSITION ZU DAS BOOT – DIE VERFILMUNG DES GLEICHNAMIGEN ROMANS VON LOTHAR-GÜNTHER BUCHHEIM UNTER DER REGIE VON WOLFGANG PETERSEN – ZU DEN BESTEN SOUNDTRACKS ALLER ZEITEN. WIE IST DIE MELODIE MIT DEM UNVERWECHSELBAREN „PING“ DES SONARS DES SICH HERANSCHLEICHENDEN BOOTES ENTSTANDEN?**

Mit Wolfgang Petersen hatte ich schon zuvor bei einigen Filmen zusammengearbeitet, vor allem bei dem wunderbaren EINER VON UNS BEIDEN. Am meisten hat mich berührt, was sich beim Dreh alles abspielte, wie die jungen Darsteller in der Thematik des U-Boot-Dramas lebten. Sie haben es so lebensnah umgesetzt. Wolfgang Petersen hat das große Talent, seine Ideen sehr bodenständig rüberzubringen. Er war in der Lage, mit wenigen Worten darzulegen, was man machen sollte. Er ist ein sehr musikalischer Mensch, der sehr gut Schlagzeug spielt.

**DIE LISTE IHRER FILMOGRAPHIE LIEST SICH WIE DAS WHO IS WHO DER DEUTSCHEN FILMREGISSEURE. ES GIBT WOHL KAUM EINEN, MIT DEM SIE NICHT GEARBEITET HABEN?**

Wenn ich mir diese Liste anschau, bin ich selber konsterniert. Der erste weltberühmte Regisseur war Will Tremper, dann Volker Schlöndorff, Hans W. Geißendörfer, Reinhard Hauff, Wolfgang Petersen, Margarethe von Trotta, Doris Dörrie, Klaus Lemke, Michael Verhoeven, Dieter Wedel, Hark Bohm und viele andere. Was mich immer wieder verwundert, ist, dass sich das alles von selbst entwickelt hat. Es macht mir großen Spaß, mich mit neuen Projekten zu befassen.

**WIE KREIEREN SIE IHRE STÜCKE?**

Ich setze mich ans Klavier und erfasse das Thema intuitiv. Es waren die interessanten Themen, die mich gereizt haben. Und der Freiraum, den man hatte. Jeder Kom-

ponist hat den Wunsch, die Freiheit zu haben, den persönlichen Ausdruck zu entwickeln.

**HAT ES SIE NICHT GEREIZT, IN HOLLYWOOD ZU ARBEITEN?**

Ich hatte auch Anfragen. Aber die Hollywood-Erfolgsmenschen ticken ein bisschen anders. Diese harte Knüppelarbeit war nie mein Ding. Ich habe auch viel gearbeitet, aber ich wollte nie unter diesen Druck geraten, der in Hollywood herrscht.

**WIE ERLEBEN SIE DIE ZEIT DER CORONA-PANDEMIE?**

Ich bin zuversichtlich. Schon in der Nachkriegszeit in den 50er Jahren hat mir die Musik den Optimismus gegeben, dass es weitergehen wird. Die Corona-Pandemie ist damit zwar nicht vergleichbar, man muss positiv denken. Aber viele Künstlerkollegen haben es schwer und versuchen, sich durchzukämpfen. Für diejenigen, die selbst komponieren, gibt es mit der GEMA eine sehr gute Gesellschaft, die sich der Urheberrechte angenommen hat und Sorge trägt, dass man das, was man kreiert hat und aufgeführt wurde, vergütet bekommt. Ich war selbst 24 Jahre im Aufsichtsrat der GEMA. Für die Künstler wird in dieser Zeit leider viel zu wenig getan.

**GEHEN SIE GERN INS KINO?**

Meine Frau und ich sind begeisterte Kinogänger. Alles was neu und aufregend ist, interessiert uns.

Autorin: Birthe Blechschmidt

**KLAUS DOLDINGER AUF DEM FÜNF SEEN FILMFESTIVAL**

Klaus Doldinger ist auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL am 03.09.20 im Kino Starnberg (Gespräch und musikalische Einlage) und am 08.09.2020 im Kino Gauting (Konzert + Film aus der Reihe JAZZ IM KINO) zu Gast. Karten wie immer unter [www.fsff.de](http://www.fsff.de)  
Zudem im *Eins zu Eins. Der Talk* von Bayern2 am 31.08.20, 16:05 Uhr (Wiederholung 22:05 Uhr)



Unser Expertentipp:

# Popcorn ist gesund!\*

Viel Spaß beim 14. Fünf Seen Filmfestival.

\*Popcorn ist in Mäßen und ohne Zusatzstoffe tatsächlich gesund, denn im Popcorn stecken zahlreiche Ballaststoffe und Antioxidantien.



Stadt-Apotheke  
Starnberg



Rosen-Apotheke  
Berg am See



# LARS EIDINGER

ZU GAST BEIM FILM  
PERSISCHSTUNDEN  
28. AUGUST 2020



Mitreibend, freundlich, kompromisslos, mutig, komisch, suchend - Schauspieler Lars Eidingen. Er ist einer der prägenden und wandlungsfähigsten deutschen Theater- und Filmstars. Lars Eidingen spielt vom Muttersöhnchen bis zum Monster Personen, mit denen Identifikation schwer fiel, deren Komplexität und Körperlichkeit aber faszinieren. Als Typ eingesetzt, der verstört, Partner ärgert und reizt, verkörpert Eidingen Menschen, die in Maßlosigkeit wie Gleichgültigkeit an Grenzen gehen und Reaktionen provozieren. Den Durchbruch im Kino schaffte er als Chris an der Seite von Birgit Minichmayr in Maren Ades Beziehungsdrama ALLE ANDEREN (2009), in dem ein Paar während des Urlaubs in Italien seine

Identität sucht. In Tim Fehlbaums Endzeit-Horror-Thriller HELL (2011) gerät er in einem von der Sonne ausgeglühten Deutschland unter Kannibalen. Im vergangenen Jahr war er im Kino unter anderem in der Komödie 25 KM/H zu sehen, dieses Jahr auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL gleich in zwei Filmen. PERSISCHSTUNDEN - hier spielt er einen NS-Kommandanten, der persisch lernen will und dabei bereit ist über Leichen zu gehen - und SCHWESTERLEIN an der Seite von Nina Hoss - hier spielt er die Rolle eines Berliner Theaterschauspielers. Lars Eidingen wurde 1976 in Berlin als Sohn eines Ingenieurs und einer Krankenschwester geboren und absolvierte von 1995-1998 seine Schauspielausbil-

dung an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin. 1998 debütierte er am Deutschen Theater. Seit 2000 ist er festes Mitglied an der Berliner Schaubühne, wo er in über 40 Produktionen meist unter der Regie von Thomas Ostermeier in klassischen wie modernen Stücken von Shakespeare, Schiller und Tennessee Williams bis Sarah Kane auftrat. *Ich habe immer diese Sehnsucht nach dem großen Moment. Das Leben rauscht so vorbei, und man kann es nicht festhalten. Beim Theaterspielen ist das anders. Da bleibt die Zeit stehen, und der Moment wird unendlich. Das ist für mich der absolute Flash.* Lars Eidingen ist zu Gast am 28. August 2020 in Starnberg (PERSISCHSTUNDEN).

## Zentrum für Glas-Raumlösungen

**glasHEINZE**  
Starnberg



**Bringen Sie Licht, Luft und  
Transparenz in Ihr Zuhause.**

- Glas-Duschen
- Ganzglas-Türanlagen
- Glas-Treppengeländer
- Spiegel-Montagen
- Glas-Absturzlösungen
- Glas-Dächer
- Glas-Küchenrückwände
- Glas-Möbel

**Natürlich bieten wir  
Ihnen auch das gesamte  
Spektrum an Glasarbeiten  
& Reparaturen.**

Normanstraße 1 · 82319 Starnberg · Tel. 08151 - 15391 · info@glas-heinze.de

[www.glas-heinze.de](http://www.glas-heinze.de)



LOLA RENNT

# BEWEGT EUCH!

## WARUM FILME IMMER EINE ART AUFFORDERUNG ZUM TANZ BEDEUTEN VON THOMAS LOCHTE

Es ist schon verrückt: Als hätte sich der Dreiklang Zeit-Raum-Bewegung, den sich das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL für die Jahre 2018 bis 2020 auf die Fahnen geschrieben hat, ausgerechnet zum Finale der Trilogie einen schlechten Scherz erlaubt – den Corona-bedingten monatelangen Stillstand, die staatlich verordnete Bewegungseinschränkung, sogar für die laufenden Bilder auf der Leinwand. Was aber macht das FSFF 2020 daraus? Es trotzt den Widrigkeiten – oder um mit Hannes Wader zu singen: *Ein Stück Himmel, ein Stück Hoffnung, schon bewegt du deine Zehen...*

Matthias Helwig und sein Festival-Team haben für das diesjährige Leitmotiv BEWEGUNG rund ein Dutzend Filme zusammengestellt, die auf unterschiedliche Weise für das Thema stehen: Äußeres und inneres Bewegt-Sein, physisches Fortkommen und spiritueller Aufbruch, emotionale und ideologische Erschütterung, politischer Wandel und philosophische Erkenntnis. In all diesen Klassikern wird die menschliche Grundbedingung verhandelt – Sterblichkeit, Unentrinnbarkeit und der Wille, dem zu entkommen, das ewige Aufbegehren gegen ein vorgezeichnetes Dasein wie auf Schienen.

### LOLA RENNT (1998)

von Tom Tykwer verdichtet das Schicksal der Hauptpersonen Lola (Franka Potente) und Manni (Moritz Bleibtreu) auf 20 Minuten, in denen vor allem die sprintende Lola versucht, zu retten, was noch zu retten ist. Der Film ist in entsprechend verschiedenen Läufen strukturiert und zeigt, wie das Prinzip des Zufalls und kleinste Veränderungen dieser Abläufe maximale Folgen haben können. Oberflächlich geht es nur um 100.000 Mark, doch in Wahrheit um den Satz *Wer zu spät kommt, den bestraft das Leben*.

### CARO DIARIO (1993)

von Nanni Moretti ist ein in drei Episoden gegliederter Film, der wie ein Tagebuch

daherkommt und ganz gut zum Lock-down-Sommer 2020 passt: Gezeigt wird ein Rom des vorübergehenden Stillstands, in dem während des „Ferragosto“ viele Kinos geschlossen haben. Der Erzähler unternimmt die Ausflüge durch seine Stadt mit der Vespa, was nicht nur an den Klassiker „Ein Herz und eine Krone“ von 1953 erinnert. Besucht werden bei diesem plaudernden Ausflug nicht nur touristisch bekannte Orte, sondern auch jener Platz, an dem Pier Paolo Pasolini ermordet wurde. Auch die Liparischen Inseln werden hier wie ein Filmzitat („Stromboli“) vorgestellt. CARO DIARIO ist eine Liebeserklärung an ein durchaus schmutziges, hässliches Rom, eine Metapher auf die Existenzberechtigung des Unvollkommenen: Der Held leidet an seiner Stadt wie an einem Hautausschlag, der ständig juckt und letztlich doch heilbar erscheint.

### LOHN DER ANGST (1952)

von Henri-Georges Clouzot ist der Film mit dem vielleicht größten Nervenkitzel: Um einen außer Kontrolle geratenen Großbrand zu löschen, werden vier Fahrer in Südamerika von einer Ölfirma für ein buchstäbliches Himmelfahrtskommando angeheuert. Sie sollen über hunderte von holprigen Kilometern auf zwei Lastwagen Nitroglyzerinladungen an den Brandort transportieren – die geringste falsche Lenkbewegung oder Erschütterung würde den Tod bedeuten. LOHN DER ANGST ist ein absolutes Meisterwerk, das nicht nur von quälender Spannung lebt, sondern auch über die latente Todessehnsucht seiner vier männlichen Helden (Yves Montand, Peter van Eyck, Charles Vanel, Folco Lulli) spekuliert. Vier Fahrer, vier Temperamente und vier mehr oder weniger gescheiterte Lebensentwürfe: Wurzellosigkeit, Geldnot, Desillusioniert-Sein, Flucht vor einem sesshaften Leben – all das spiegelt sich in diesem wahnwitzigen Unterfangen. Es ist ein Weg der letzten Chancen, der hier befahren werden muss. Die kleinste Abweichung vom vorgezeichneten Pfad wäre das Ende. Doch es gibt in diesem Film auch das gegensätzliche Moment des Stillstands, das vielleicht Erlösung verspricht.



### LA STRADA (1954)

von Federico Fellini thematisiert das doppelte Sklavendasein der jungen Gelsomina (Giulietta Masina), die dem grobschlächtigen Zampanó (Anthony Quinn) verfallen ist, einem Kraftakrobaten in einem Wanderzirkus, der seine eigenen Ketten nicht wirklich zu sprengen vermag. Obwohl Zampanó Gelsomina brutal misshandelt und ständig erniedrigt, kommt diese nicht von ihm los - wie auf einem vorbestimmten Weg, der eigentlich nur in den Tod führen kann. Es ist *Das Lied der Straße*, das leitmotivisch diesen Film durchzieht. Regisseur Fellini wirft auch hier wieder die Frage nach einer Rettung des Menschen durch die christliche Botschaft auf – und beantwortet sie zumindest zweifelnd.



### STAGECOACH (1939)

von John Ford (der Film wurde auch unter den Titeln RINGO und HÖLLENFAHRT NACH SANTA FÉ bekannt) ist wie ein Kammerstück auf dahinrasenden Kutschenträgern und mit einem durch nichts zu erschütternden John Wayne: *STAGECOACH erweckt die Vorstellung eines Rades, das so perfekt ist, dass es sich in ruhigem Gleichgewicht fortbewegt, in welche Lage man es auch bringen mag*, schrieb André Bazin in den CAHIERS DU CINÉMA. Ford habe *das perfekte Gleichgewicht geschaffen zwischen den gesellschaftlichen Mythen, der historischen Evokation, der psychologischen Wahrheit und der traditionellen Thematik einer Western-Inszenierung*. *Keines dieser fundamentalen Elemente überwiegt das andere.* (Joe Hembus, Western-Lexikon).



### AUSSER ATEM (1960)

von Jean-Luc Godard gilt ebenfalls als Meilenstein der Filmgeschichte und leitete die sogenannte *Nouvelle Vague* (neue Welle) ein: Godard bricht hier mit allen Konventionen des tradierten Kinos, das er gleichwohl immer wieder zitiert, und führt den Kleinkriminellen Michel (Jean-Paul Belmondo) als Verlierer-Typen ein. Mit Handkamera, ohne künstliches Licht und in Schwarz-weiß macht AUSSER ATEM sich auch formal das Gehetztsein des Helden zum Thema. Es wird viel geraucht in dieser ganzen schnelllebigen Atemlosigkeit der Stadt Paris. Seine Freundin Patricia (Jean Seberg) traktiert Michel mit Literatur von William Faulkner, als wäre der auf der Flucht vor der Polizei befindliche Gangster Michel damit noch zur Umkehr zu bewegen. Der aber bewundert in einem Schaufenster lieber ein Bild der Ikone Humphrey Bogart, während sich die Schlinge um seinen eigenen Hals bereits zuzieht. AUSSER ATEM ist eine nicht moralisierende Abhandlung über die Konsequenz eines falschen Weges, der doch für den Anti-Helden der einzig gangbare ist.



### DAS WUNDER VON MAILAND (1951)

von Vittorio De Sica preist laut Evangelischer Kirche, die ihn seinerzeit zum „Film des Monats“ kürte, mit surrealistischen Mitteln *die Kraft des reinen Herzens*: De Sica sei mit diesem Film *formal und inhaltlich ein anrührendes Meisterwerk gelungen (...)* eine *Parabel auf die Notwendigkeit, die Gegensätze zwischen Arm und Reich in den westlichen Industrieländern zu überwinden*, so ein anderer Kritiker. Es geht um das Schicksal des in Armut aufgewachsenen, durch und durch gutherzigen Totò, der sich eines Tages gemeinsam mit anderen Slumbewohnern seines Viertels gegen einen Bodenspekulanten zur Wehr setzen muss. Auch hier wird die blanke Aussichtslosigkeit zum Thema, doch sie wird in märchenhaften Sequenzen, mit purer Fantasie, überwunden. Der Schriftsteller Walter Kempowski äußerte sich einst wie folgt: *Vielleicht der beste Film, den ich je sah. Bei knapper Schilderung, straffes Konzept und folgerichtig. Und: sehr komisch!*

DAS WUNDER VON MAILAND

### DIE DINGE DES LEBENS (1970)

von Claude Sautet erzählt in Rückblenden das ruhelose Leben des erfolgreichen Architekten Pierre Bérard (Michel Piccoli), der irgendwann vor der unausweichlichen Entscheidung steht, wie er den Rest seines Daseins verbringen will – mit Héléne (Romy Schneider), seiner langjährigen Liebe? Sautet packt Pierres Entscheidungsfindung in die Form eines inneren Monologs während einer rasenden Autofahrt auf regennassen Straßen. Ein Meisterwerk, das an einem Morgen beginnt. Romy Schneider liegt nackt auf dem Bett. Sie steht auf und bindet sich ein weißes Handtuch um. Sie setzt sich an eine Schreibmaschine, schreibt. Michel Piccoli wacht auf und setzt sich hinter sie. Er raucht. *Was machst du*, fragt sie. *Je te regarde. Ich suche ein Wort*, sagt sie. *Wie heißt das auf französisch: Geschichten erzählen ohne zu lügen. Affabuler*, antwortet Michel Piccoli.



DIE DINGE DES LEBENS

### DER SCHWEBENDE SCHRITT DES STORCHES (1991)

von Theo Angelopoulos wirft die Frage des unvollendet Seins auf: Ein Reporter glaubt in einem griechischen Grenzort nahe zu Mazedonien einen vor Jahren verschwundenen Politiker wiedererkennen zu haben. Dieser Mann (gespielt von Marcello Mastroianni) hatte damals eine mit Spannung erwartete Parlamentsrede mitten im Satz abgebrochen und war von der Bildfläche verschwunden. Als der Journalist den Alten darauf anspricht, streitet der alles ab, öffnet sich aber für philosophische Gespräche. DER SCHWEBENDE SCHRITT DES STORCHES umkreist den Augenblick von Erkenntnis und Weichenstellung im Leben eines Menschen: *Manchmal muss man schweigen, um die Musik zu verstehen*, lautete jener rätselhafte letzte Satz, mit dem der Politiker einst aus der Öffentlichkeit abgetreten war.



DER SCHWEBENDE SCHRITT DES STORCHES

Bewegung kann also auch den äußerlichen und inneren Richtungswechsel bedeuten, dem ein kaum festzuhaltender Moment des Stillstands und Innehaltens unmittelbar vorausgeht. Bewegungslosigkeit wird auch im Film oft erst als solche wahrgenommen, wenn sie inmitten von sonstigem bewegtem Geschehen auffällt. Bewegungslosigkeit als filmisch-ästhetisches Stilmittel kann genauso zielorientiert sein wie Bewegung, nur halten wir manchmal schon die Bewegung selbst für ihr Ziel, ohne dass sie zu diesem Endpunkt gelangen müsste. Für den Menschen, den „modernen“ zumal, gilt Bewegung als Gebot des Überlebens, also im Wortsinne als „Fortschritt“, während Stillstand als Rückschritt gedeutet und empfunden wird. Film bedeutet bewegte Bilder, aber er kann auch

sehr gut wie mit einer heranzoomenden Zeitlupe den Stillstand abbilden, der eine Entwicklung erst erforderlich macht; er kann diese (menschliche) Entwicklung erklären und bildstark begründen, kann Bewegung einbremsen, beschleunigen, Tempo machen, Prozesse zuspitzen und bündeln. Er hat die Gabe der manipulativen Überhöhung. Und er kann die Bilder einfach laufen lassen, weil sie für sich sprechen. Film ist natürlich kein Selbstzweck und richtet sich an die Zuschauer. Er ist, auf die eine oder andere Weise, eine Aufforderung zum Tanz und meint: Bewegt euch – oder wippt zumindest mit dem Fuß!



Bei uns spielt die Reifezeit die Hauptrolle.



**ANDECHSER  
NATUR**

Wir gönnen unseren Joghurt-Genuss-Kulturen **L.acidophilus** und **B.bifidum** 3 x mehr Zeit zum Reifen. Sie können so ihre Wirkung voll entfalten und machen unseren Joghurt deshalb zu einem einzigartigen ANDECHSER NATUR-Genuss.

[www.ande-chser-natur.de](http://www.ande-chser-natur.de)

# BEWEGUNG

## ODER ALLES WIRKLICHE IST TANZ

VON RALF SARTORI

Im Begriff der Bewegung ist jener des Weges bereits enthalten. Und in den Wegen, die wir gehen, flechten sich Raum und Zeit unabdingbar und unauflöslich zu einem Band. Die dritte existenzielle Komponente, die uns dieses Band erst wirklich zueignet, deutet auf die inneren Qualitäten hin, die sich aus dem Bewusstsein unseres Wesens innerhalb der Bewegung erschließen. Erst aus dieser inneren Existenzbedingung erwachen in uns Potenziale wie Gegenwärtigkeit, daraus wiederum Bezogenheit, sowie schöpferisch inspirative Qualitäten.

Umgangssprachlich sprechen wir davon, einen Weg zurückzulegen. Durch dieses Zurück der Alltagsbetrachtung reduzieren wir den Begriff auf etwas, das sich nur einer äußeren Notwendigkeit unterwirft und am besten schon vorbei, erledigt, getan sein sollte.

Wir können die Wege unseres Lebens jedoch ebenso durchtanzen. Tanz hat, als unentwegtes Beziehungsgeschehen höchst meditative Potenziale. Dort geht es nie vorrangig um ein Zurücklegen, sondern um ein Fortlaufend-Fließendes



**CORONA**  
NUR GEMEINSAM KÖNNEN  
WIR DIE KRISE ÜBERWINDEN



Die Coronakrise trifft diejenigen am härtesten, die ohnehin benachteiligt sind. Ärzte der Welt unterstützt diese Menschen und hilft so, die Verbreitung des Virus zu verlangsamen - in Deutschland und weltweit.

[aerztederwelt.org/corona](http://aerztederwelt.org/corona)

## JETZT HELFEN!

Spendenkonto  
IBAN:

DE06 1203 0000 1004 3336 60

BIC: BYLADEM1001

Zweck: Corona Nothilfe



### EINZELSITZUNGEN

Space and Grace®Energiearbeit  
auch als Fernheilung

### REIKI SEMINARE

nach Dr. Usui, seit 1989  
Aktivierung der Selbstheilungskräfte

### SPACE AND GRACE®HEALING JOURNEYS

Wochenenden zum Loslassen,  
Auftanken, Genießen

### FENG SHUI UND SPACE CLEARING

Energetische Raumoptimierung  
für Privat und Gewerbe

### VIRAG VON RICHTHOFEN

Weit gereist im Innen  
und Außen

+49 171 899 1898

[www-spaceandgrace.de](http://www-spaceandgrace.de)

[www.fengshuiforyou.de](http://www.fengshuiforyou.de)



in der Bewegung –, und zwar der inneren, seelisch-geistigen, emotional-gedanklichen, wie auch der äußeren Bewegung, die miteinander Raum und Zeit erst transzendiert und durchlässig macht, für das Numinose, das sich enigmatisch hinter dieser Raumzeiteinheit verbirgt.

Und wenn wir wirklich tanzen, tanzen wir immer auch mit dieser tiefest geheimnishaften Instanz. Ganz ähnlich verhält es sich beim Geschichten-Erzählen, sei es wenn wir dabei um ein Feuer sitzen oder uns vor einer Kinoleinwand durch eine Geschichte führen lassen. Auch hier sind wir ganz gegenwärtig, auch hier gibt es die Rolle des Führens und des Folgens wie im Argentinischen Tango als Tanz, auch hier gibt es das jeweils rezeptive wie auch aktive Element in unserer Tun.

Ralf Sartori: Tangolehrer, Foto- und Paartherapeut, Autor, Redakteur und Herausgeber von *Tango Global*. TANGO IM KINO findet derzeit am letzten Freitag jedes zweiten Monats im Kino Breitwand statt. Bisher wurden 56 verschiedene Tango-Dokus und -Spielfilme gezeigt. Damit ist diese Reihe einzigartig.

**DONNERSTAG, 27.08., 20:00 UHR KINO SEEFELD**  
**JOYRIDE WITH SEXTETO MILONGUERO, FILM UND GESPRÄCH**



JOYRIDE WITH SEXTETO MILONGUERO

# DIE MUSEN UND IHRE ZUKUNFT

PHILOSOPHIEREN  
IN ECHTZEIT

EIN GESPRÄCH ZWISCHEN  
MARTINA VEH (REGISSEURIN)  
UND SEBASTIAN HESS (CELLIST)



*Singe mir, Muse, die Taten...*, beginnt eines der frühesten uns überlieferten Werke des europäischen Kulturkreises, die Odyssee von Homer. Hesiod hat zusammen mit Homer die epische Dichtung begründet. Die Musen, Gefährtinnen des Gottes Apollo, lässt er sagen, dass sie zwar oft schwindelten; jedoch, sofern sie das wollten, auch die Wahrheit sprechen könnten. Ob sie jetzt gerade das eine oder das andere tun, sagen sie aber nicht. Auf die gut erzählte Geschichte kommt es an. Wie sieht die Zukunft des Geschichtenerzählens aus?

## THEODORAKIS-TRILOGIE

27.08. 17:00 Uhr KINO STARNBERG: THEODORAKIS: Dokumentation

01.09. 17:30 Uhr KINO STARNBERG: RECYCLING MEDEA

09.09. 16:00 Uhr KINO GAUTING: RECYCLING MEDEA

09.09. 18:00 Uhr KINO GAUTING: DANCE FIGHT LOVE DIE

Im Gespräch mit Asteris Koutoulas

Pause mit Sektempfang

20:15 Uhr Gespräch mit Sebastian Hess & Asteris Koutoulas

Moderation: Martina Veh

Zukunft des Geschichtenerzählens – die Musen:

Musik von Mikis Theodorakis aus:

Choros Asikikos für Violoncello solo

Rhapsody for Cello and Orchestra (die 9 Musen)

Cellosuiten Johann Sebastian Bach

Interview zwischen Sebastian Hess (Cellist beim Abschlusskonzert des 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS und Martina Veh (Regisseurin, Oper, Theater, Film)

### MARTINA VEH

Bewegung und Stillstand ist das Thema dieses Jahr. Matthias Helwig hat mit dem Film *Alexis Sorbas* seine Kinos nach dem Shutdown eröffnet. Der Tanz steht hier symbolisch für die Freiheit oder auch für das Verlorensein. Die Filmmusik ist von Mikis Theodorakis. Was verbindet Dich als Cellist und Komponist mit Mikis Theodorakis?

### SEBASTIAN HESS

Ich kenne ihn persönlich. 2005 habe ich sein Cellokonzert überarbeitet, sozusagen meine erste Begegnung mit seiner Musik, das war unglaublich charismatisch, weil ich natürlich gesehen habe, dass er das völlig von der Stimme her konzipiert hat und nicht von meinem Instrument, dem Cello. Erst ein paar Jahre später haben wir uns dann zum ersten Mal gesehen. Ich habe im Megaron, dem großen Konzertsaal in Athen dieses Cellokonzert aufgeführt und es war ein unglaubliches Erlebnis, weil er eben präsent war, dieser große Mann, er ist ja über 190 groß, und dann standen 2200 Leute in einer standing ovation auf, ein Lichtkegel ging auf Mikis und dann war erst mal 10 Minuten Tumult. Mikis Theodorakis war im 2. Weltkrieg sehr im Widerstand aktiv. Dann hat er später als Minister ohne Geschäftsbereich sehr viel im Land bewegt und es ist natürlich traurig, was aus Griechenland zwischendrin geworden ist. Er ist



SEBASTIAN HESS



MARTINA VEH

also zumindest die Produktionen können wir jetzt machen, aber es bleibt natürlich eine unerträgliche Situation insgesamt und wird nachhaltig das Kulturleben auf mindestens ein Jahrzehnt schädigen. Aber der Punkt ist ja gerade, dass man dagegen was Schönes Neues entwickelt.

**MARTINA VEH**

Vielleicht birgt das Ganze ja eine gewisse Chance in sich...

**SEBASTIAN HESS**

Ich sehe diese ganze Krise als eine Riesenchance, Dinge komplett neu zu entwickeln und ganz konkret Lösungsansätze zu finden, wie man Dinge, die verkrustet oder überaltert waren oder über die nie jemand nachgedacht hat, völlig neu zu denken. Insofern bin ich gar nicht verbittert, böse oder sonst was über die Situation, die wir im Moment haben, sondern sehe darin eigentlich nur großes Potenzial.

nach wie vor ein absoluter Nationalheld und jedes Kind kennt ihn. Das habe ich sogar heute in Starnberg erlebt, da bin ich zu so einem griechischen Gemüsehändler und sagte, ich brauche jetzt irgendetwas Griechisches, sagten sie: Wieso? Da sagte ich, ich bin ein Bekannter von Mikis, die Verkäuferin ist fast hinter der Kasse umgekippt.

**MARTINA VEH**

Dann hoffen wir mal, dass das ganze Publikum angesteckt wird von der Stimmung, denn Du wirst ja bei der Abschlussveranstaltung am 9. September sowohl einen kurzen Einblick geben in verschiedene Werke von Mikis Theodorakis als auch das Festival mit einem Konzert abschließen.

**SEBASTIAN HESS**

Da freue ich mich schon sehr darauf, vor allem weil ein Film von Asteris Koutoulas, der ihn wundervoll portraitiert hat, gezeigt wird und Asteris anwesend sein wird.

**MARTINA VEH**

Was bedeutet für Dich Bewegung und Stillstand, welche Art von Stillstand ist Dir durch die Corona-Krise aufgelegt worden als aktiver Musiker und Künstler?

**SEBASTIAN HESS**

Rein persönlich gesprochen, war es natürlich im Prinzip so, dass das Jahr 2020 völlig weggebrochen ist. Alle Festivals, alle Orchesterkonzerte als Solist, alle Produktionen, die ich vorhatte, waren weg. Das löst sich ja jetzt Gott sei Dank langsam ein bisschen auf,

**MARTINA VEH**

Wäre es nicht an der Zeit, gerade jetzt, den Blick und unsere Neugier auf die *Heimat* zu werfen, direkt hier, wo ja viele von uns wohnen?

**SEBASTIAN HESS**

Ich glaube, in allem, was mit Kultur zu tun hat, geht es letztlich auch um den Faktor Sinnlichkeit. Und das kann Musik sein, das kann Theater im weitesten Sinne sein, das kann Kulinarik sein, das kann ein Feuerwerk am Himmel sein, das kann ein Film sein, das kann ein Tanz sein, es kann alles Mögliche sein.

**MARTINA VEH**

Ich werde immer wieder nach der Digitalisierung gefragt. Eine Revolution? Eine Evolution? Verändert es die Theaterformen? In einem meiner Projekte hat beispielsweise die Lyrik als Wortmaterial auf elektronischem Wege die Musik gesteuert, die dann wiederum Einfluss auf die Sängerinnen nahm – bis diese dann wiederum die Elektronik steuerten. Ein tolles Experiment, bei dem sogar aus Fotos Klänge erzeugt wurden, die wir dann in der Performance benutzten. Wenn aber Digitalisierung bedeutet, dass aus der Not gerungen wird nach Darbietungen, die schnell mal ir-

**SEBASTIAN HESS**

Sebastian Hess studierte ab 1986 an den Musikhochschulen Würzburg und München bei Julius Berger und Helmar Stiehler. Zugleich besuchte er Meisterklassen von János Starker, Siegfried Palm, Boris Pergamenschikow und Radu Aldulescu. Von 1990 bis 1994 zählte Sebastian Hess zum Schülerkreis William Pleeth in London, 1997 zu den wenigen ausgewählten Meisterschülern von Mstislav Rostropovich.

Die Bandbreite von Sebastian Hess' musikalischen Aktivitäten reicht von historischer Aufführungspraxis auf dem Barockvioloncello und der Interpretation der großen klassisch-romantischen Werke des Repertoires bis zu intensiver Auseinandersetzung mit Musik unserer Zeit. Hess arbeitet mit zahlreichen zeitgenössischen Komponisten zusammen, so zum Beispiel Hans-Jürgen von Bose, Mikis Theodorakis und Hans Werner Henze.

gendwie aufgenommen und gleich ins Netz gestellt werden, dann machen wir uns unglaublich.

**SEBASTIAN HESS**

Ich glaube auch, dass das technologisch noch nicht so weit ist, um auf einem Niveau zu sein, wie es meiner Meinung nach sein müsste. Es ist so ein bisschen - sagen wir mal - angestrengt. Weil ich will ja, dass die Leute KOMMEN! Ich will, dass die Leute die Leidenschaft dessen, was dahintersteht, erkennen.

**MARTINA VEH**

Solange es uns als Körper gibt, wird es Theater geben, wird es Musizierende und Zuhörer geben, wird es Genuss und Erleben geben im realen Dasein. Wir sind ja noch keine Suppe mit Bewusstsein und nur einem Auge darin wie in Roland Dahls Geschichte. Wir haben einen Körper, wir lieben es zu essen, trinken, den Atem des Nachbarn zu spüren, während wir im Konzert sitzen und mitspüren, wie der reagiert, auf das was passiert, wie eine Gruppe von Menschen reagiert.

**SEBASTIAN HESS**

Ich denke, dass das Live-Erlebnis die Essenz von allem ist. Wir wollen doch auch nicht einen phantastischen Wein trinken und in YouTube anschauen, wie der Wein angeblich geschmeckt hat. Sondern wir wollen den Wein sinnlich genießen! Ich bin natürlich ein großer Freund der Digitalisierung und ich versuche auch gerade im Musikbereich das sehr zu unterstützen mit einigen Projekten, aber wir brauchen das Publikum vor uns, wir brauchen die Sinnlichkeit des Erlebens von dem, was wir als Künstler auf der Bühne tun.

**MARTINA VEH**

Laufen wir nicht Gefahr – jetzt – nur noch Corona-Kunst zu machen? Ist das die Freiheit der Kunst?

**SEBASTIAN HESS**

Wenn wir das mit uns machen lassen, wäre das desaströs: dagegen sollte man aktiv angehen. Man sollte absolut alles machen, was man machen will und sehen, was möglich ist. Es ist mehr möglich als man denkt!

**MARTINA VEH**

Das ist das denkbar beste Schlusswort.

**Wir wünschen ein erfolgreiches und spannendes Filmfestival 2020.**

- Absicherung
- Wohnraumbank
- Risikostreift
- Vermögensbildung

Als Ihr Wüstenrot-Team vor Ort bieten wir Ihnen das komplette Vorsorge-Angebot aus einer Hand. Von uns erhalten Sie maßgeschneiderte Lösungen für Ihren konkreten Bedarf.

Sprechen Sie mit uns - es lohnt sich für Sie!

**Wüstenrot Service-Center**  
 Mühlfelderstraße 26 • 82211 Herrsching  
 Telefon 08152 3338  
 Wittelsbacherstraße 4 • 82319 Starnberg  
 Telefon 08151 4664

**ww wüstenrot**  
 Wünsche werden Wirklichkeit.



# DIE FILME DES FESTIVALS

DIE BESTEN SPIELFILME DES JAHRES  
KONKURRIEREN UM DEN  
FÜNF SEEN FILMPREIS  
UND DEN DREHBUCHPREIS

## FÜNF SEEN FILMPREIS

FATHER

HOMEWARD

LILLIAN

MARE

PERSISCHSTUNDEN

THE FORGOTTEN

THE TROUBLE WITH BEING BORN

WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME

In der Kinobranche heißt es nach der Coronakrise, dass die großen Filme fehlen und deswegen die Kinobesucher ausbleiben. Richtig ist, dass es großartige und sehenswerte Filme gibt. Die acht Filme aus dem Hauptwettbewerb des 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS verdienen ein großes Publikum und versprechen in jedem Falle jeweils zwei Stunden beste Unterhaltung mit bleibenden Bildern und Situationen. Sie ziehen den Betrachter in die Weite (LILLIAN) und verhaften auf der anderen Seite in der Nähe mit der Sehnsucht nach der Ferne (FATHER, MARE). Allen gemeinsam ist das Hinterfragen der momentanen Situation, der Wunsch nach Bewegung und gleichzeitig oft das Verharren im Moment. Allen gemeinsam sind auch die kongenialen Bilder, die im Gedächtnis bleiben werden, und vor allem die Suche nach Lösungen in einem Leben, das nie einfach ist - von dem aber vorgegaukelt wird, dass es so einfach wäre wie in der Werbung.

Der Vater, der durch die Felder streift, über die

Hügel wandert und in der Stadt nach dem Weg sucht, allein in dem Bestreben, für seine Kinder die richtige Umgebung zu ermöglichen (FATHER). Die Frau, die am Flughafen in Dubrovnik arbeitet und einen Moment in der Luft oder im Wind die Möglichkeit verspürt, anders zu leben - am Meer vielleicht (MARE). Der Vater und der Sohn, die durch ein zerstörtes Land den Bruder nach Hause bringen - was ist Heimat? Wann muss man für sie kämpfen, um sie zu bewahren? (HOMEWARD). Der Vater und die vermeintliche Tochter in einem wunderschönen Haus, in dem alles geregelt ist. Wie weit will die Gesellschaft gehen in dem Bemühen, alles zu bestimmen und zu gestalten (THE TROUBLE WITH BEING BORN)? Eine junge Lehrerin und ein Student in der Ukraine, ein Leben im Mittelstand und ein Leben im Untergrund - was ist der richtige Weg, was ist der sichere Weg (THE FORGOTTEN)? Der Kommandant eines Konzentrationslagers und ein Häftling. Der eine hat den Traum, Persisch zu lernen und dafür die geschichtliche Situation und die Menschen darin auszunutzen. Der andere, der Häftling, hat den Traum der Freiheit und der Menschenwürde - bedingungslos (PERSISCHSTUNDEN). Der Flüchtling aus Afrika und die alleinstehende Frau in der Schweiz. Eine Liebe? Ein Zusammenfinden in gegenseitiger Bedürftigkeit? Eine Unmöglichkeit? (WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME).



MARE





# VOR MIR DER SÜDEN

WELTPREMIERE DES NEUEN FILMS VON  
PEPE DANQUART IM RAHMEN DES  
DOKUMENTARFILMWETTBEWERBS



Der Dokumentarfilmwettbewerb 2020 wartet dieses Jahr mit zwei Deutschlandpremiere und einer Weltpremiere auf. Matjaž Ivanišin, der vor zwei Jahren schon den Wettbewerb gewonnen hat, präsentiert seinen neuen Film OROSLAN über ein kleines Dorf in einer ungarischen Enklave und lädt - wie schon in seinem letzten Film - zum genauen Hinschauen ein. SICHERHEIT 123 beschäftigt sich mit einem hochaktuellen Thema. Die Gesellschaft giert nach Sicherheit. Was sind die Folgen, hier im Speziellen in unserer Bergumwelt. UTA zeigt mit einer starken Protagonistin das Gegenteil von einem Leben, das in JETZT ODER MORGEN abgebildet ist. In der hier porträtierten Familie passiert nichts und das Leben geht so dahin. THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE ist wie ein Tagebuch geführt während des ukrainisch-russischen Konfliktes und BORA spürt der Bewegung des berühmten Windes an der Adria nach - passend zum Motto des Festivals.

Die Adria kommt auch in der Weltpremiere des Filmes VOR MIR DER SÜDEN am 29.08. auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL vor. In diesem Film begibt sich der deutsche Filmemacher Pepe Danquart auf Pasolinis Spuren. Pier Paolo Pasolini setzte sich 1950 im ligurischen Badeort Ventimiglia in seinen Fiat Millecento und umrundete einmal die italienische Küste. Der Form des berühmten Stiefels folgend fuhr er 3000 Kilometer bis hinauf nach Triest. Seine außergewöhnliche Reise gilt 60 Jahre später als einzigartiges Dokument europäischer Kulturgeschichte. Das im Zeichen des Wirtschaftswunders und des beginnenden Massentourismus prosperierende Italien beschrieb Pasolini mit einer großen Portion Hellsichtigkeit, Empathie und Witz und blickte auf Umbrüche - nicht nur in einem Land, sondern auf einem ganzen Kontinent. Wo früher der Massentourismus die Menschenströme durch die Ferienorte schleuste, überrennen nun Millionen Individualreisende die Schauplätze des historisch-mediterranen Italien. Wo einst Aufbau herrschte, strömen nun Waren und Dramen an die Küstenorte der Apennin-Halbinsel. Zwischen Dolce Vita und nostalgischer Endzeitstimmung zeigt Pepe Danquart Italien als radikales Konzentrat einer europäischen Epoche, die zugleich großartig und bestürzend ist.

Seit seinem Oscargewinn für den Kurzfilm SCHWARZFAHRER im Jahr 1994 gehört Pepe Danquart zu Deutschlands bekanntesten Filmgrößen. Der 1955 in Singen geborene Filmemacher ist Mitglied der Academy of Motion Picture Arts and Sciences, der Europäischen Filmakademie und zudem Gründungs- und Vorstandsmitglied der Deutschen Filmakademie. Ob gefühlvolle Komödie (AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS GRAS VIEL GRÜNER, 2016), packende Sport-Doku (AM LIMIT, 2007) oder pointierter zeitgeschichtlicher Dokumentarfilm (JOSCHKA UND HERR FISCHER, 2011) - Danquarts großes filmisches Talent reicht für jedes Genre. Seine Werke wurden mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht, z.B. mit dem Europäischen Filmpreis, dem Deutschen Filmpreis und dem Bayerischen Filmpreis.



Filmografie (Auswahl)

2019 VOR MIR DER SÜDEN - 2016 AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS GRAS VIEL GRÜNER  
2013 LAUF JUNGE LAUF - 2011 JOSCHKA UND HERR FISCHER  
2007 AM LIMIT - 2004 BASTA. ROTWEIN ODER TOTSEIN - 2004 HÖLLENTOUR  
1993 SCHWARZFAHRER

## DOKUMENTARFILMPREIS

**BORA - GESCHICHTEN EINES WINDES // JETZT ODER MORGEN  
OROSLAN // SICHERHEIT 123  
THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE // UTA  
VOR MIR DER SÜDEN**

Eine Jury wählt den Gewinner aus diesen sieben Filmen aus. Der Preis ist mit 3.000 Euro dotiert und wird von der Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg gestiftet. Die Verleihung findet am 02.09.2020 im Seebad Starnberg um 20:00 Uhr statt. Im Anschluss wird in Anwesenheit des Filmteams der Dokumentarfilm WALCHENSEE FOREVER gezeigt.

# GASTLAND UKRAINE

FILME, EMPFANG & GESPRÄCHE



Sehr früh im Jahr war klar, dass 2020 die Ukraine Gastland des 14. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS werden würde. Filme wie HOMEWARD, ATLANTIS, BROTHERS, der Dokumentarfilm THE BABUSHKAS OF CHERNOBYL sowie die wunderbar lakonische Komödie MY THOUGHTS ARE SILENT sind so überwältigend, dass sie teilweise sogar in den Wettbewerben des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS zu finden sind. Dazu kam noch die in München geplante und nun auf das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL verschobene Deutschlandpremiere des Filmes THE FORGOTTEN, die uns dieses faszinierende, spannende und im wahrsten Sinne des Wortes zerrissene Land nähergebracht hat. Die Filme alleine haben bereits eine Bildsprache, eine Wucht und Dramatik sowie eine Klarheit im Geschichtenerzählen, die keiner weiteren Worte mehr bedürfte. Doch begleitend zu diesen filmischen Meisterwerken wollen wir auf dem EMPFANG DES GASTLANDES UKRAINE in einem Gespräch die vielen Facetten dieses Riesenlandes, das noch nicht einmal 1000 km von uns entfernt liegt, hervorholen.

Unterstützt durch



## EMPFANG GASTLAND UKRAINE

DIENSTAG, 01.09.2020, 18:00 UHR KINO STARNBERG

**Empfang und Begrüßung** mit Unterstützung des Generalkonsulats der Ukraine in München.

**Trailer** von Tetiana Mohilnik

**Moderation:** Alexandra Belopolsky, freiberufliche Journalistin, spezialisiert auf Religion, Politik, Kultur, Menschenrechte und Geschlecht. Geboren in der Ukraine, im Alter von 6 Jahren nach Israel eingewandert und in Deutschland wohnhaft.

**Musikalische Untermalung:** Vitaliy Kiyanytsia, Jazzpianist.

**Gespräch** mit Moritz Schulz, der seinen Dokumentarfilm SOMMERKRIEG über das Regiment Asow gemacht hat, den Blogger Anton Pavlushko und Daria Onyshchenko, Regisseurin von THE FORGOTTEN.

Im Anschluss erlebt dieser Film seine Deutschlandpremiere um 20:15 Uhr im Seebad Starnberg mit Unterstützung der Evangelischen Akademie Tutzing.



Vitaliy Kiyanytsia ist ein ukrainischer Pianist und Komponist. 2017-2019 studierte er Master Neue Musik Klavier in HMDK Stuttgart bei Prof. Nicolas Hodges. 2017-2018 war er der Pianist der Internationalen Ensemble Modern Akademie (Frankfurt am Main) und erhielt künstlerische Impulse durch die Arbeit mit Ensemble Modern Mitgliedern. Vitaliy Kiyanytsia ist mehrfach ausgezeichnet und wird regelmäßig zu wichtigen Festivals der zeitgenössischen Musik eingeladen. Er ist einer der Mitbegründer und Pianist des Sed Contra Ensembles in Kiew, Ukraine. Seit 2019 ist er Pianist des Ensemble LUX:NM (Berlin) und Broken Frames Syndicate (Frankfurt am Main).

VITALIY KIYANYTSIA



DARIA ONYSHCHENKO



ALEXANDRA BELOPOLSKY



MORITZ SCHULZ

★★★  
 GOLFHOTEL  
*Kaiserin Elisabeth*

Entspannen, Golfen, Feiern und Tagen am Starnberger See

Golfhotel Kaiserin Elisabeth  
 Tutzingener Straße 2  
 D-82340 Feldafing  
 Telefon: +49 (0)8157-9309-0  
 E-Mail: info@kaiserin-elisabeth.de  
 www.kaiserin-elisabeth.de



# Gewalt im Kino? Spannend! Und im richtigen Leben?

Jeden Tag erleiden Menschen Gewalt. „Aber nicht in meinem Umfeld!“ Doch, überall, auch in der Welt von Kinofans.

Was kann ich konkret tun? Hier finden Sie Infos über häusliche Gewalt, Tipps und wichtige Links: [bayern-gegen-gewalt.de](http://bayern-gegen-gewalt.de)

GEWALT  
**LOS**  
WERDEN

[bayern-gegen-gewalt.de](http://bayern-gegen-gewalt.de)



NICO HOFMANN

# NICO HOFMANN



ZU GAST BEIM  
FILMGESPRÄCH AM SEE  
06.09.2020 14:00 UHR  
POLITISCHE AKADEMIE TUTZING

Nico Hofmann zählt zu den bedeutendsten Film- und Fernsehproduzenten Deutschlands. Mit Produktionen wie DER TUNNEL, DRESDEN, DIE FLUCHT, DER TURM, BORNHOLMER STRASSE und NACKT UNTER WÖLFEN, die renommierte nationale wie internationale Preise gewannen, setzte Hofmann Maßstäbe in der deutschen Fernsehlandschaft und wurde in kürzester Zeit zum europaweiten Marktführer im Bereich Eventfernsehen. Zwei seiner Produktionen, die Miniserie UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER und die Eventserie DEUTSCHLAND83 gewannen beide den International Emmy Award und waren sowohl in Deutschland als auch international sehr erfolgreich. Ebenfalls große Erfolge feierten das dreiteilige Generationsdrama KU'DAMM 56, dessen Fortsetzung KU'DAMM 59 im Frühjahr 2018 Rekordabruhzahlen erreichte, sowie die historische Krankenhaus-Serie CHARITÉ (Regie: Sönke Wortmann). Hofmann verantwortete desweiteren die Bestseller-Verfilmung DER MEDICUS, die Verfilmung von Hape Kerkelings Pilgerroman ICH BIN DANN MAL WEG und den Kinofilm DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT. ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK nach dem Erfolgsmusical von Stage Entertainment gehört zu seinen aktuellen Kinoproduktionen.

13:30 UHR SEKTEMPFANG IM ROSENGARTEN DER AKADEMIE  
(BEI SCHLECHTEM WETTER IM FOYER AUDITORIUM)  
14:00 UHR BEGRÜßUNG PROF. DR. URSULA MÜNCH - DIREKTORIN DER AKADEMIE  
MATTHIAS HELWIG - LEITER DES FÜNF SEEN FILMFESTIVALS

ANSCHLIEßEND FILMGESPRÄCH AM SEE  
NINA HOSS - THEATER- UND FILMSCHAUSPIELERIN, HANNELORE-ELSNER-PREISTRÄGERIN  
KATRIN GEBBE - REGISSEURIN UND DREHBUCHAUTORIN  
NICO HOFMANN - REGISSEUR, FILMPRODUZENT, DREHBUCHAUTOR UND  
GESCHÄFTSFÜHRER DER UFA GMBH

MODERATION: SYLVIA GRISS - LEITERIN DER REDAKTION KULTUR AKTUELL IM BR

# LYRIK IM KINO

MI, 02.09., 19:30 UHR  
KINO GAUTING



JOSEF BRUSTMANN



ANTON G. LEITNER

## AUFBRUCH UND AUSBRUCH: BEWEGENDE POESIE, LEBENDIGE PROSA

### Teil 1: DICHTUNG

Raus aus dem Lockdown, rein ins Leben! Frische Gedichte und Geschichten von und mit Josef Brustmann und Anton G. Leitner. Der Musikkabarettist Josef Brustmann und Lyrikpapst Anton G. Leitner teilen den typisch bairischen Blick auf die großen und kleinen Schrägheiten im freistaatlichen Alltag. Sie sind auch auf der Bühne ein eingespieltes Team. Nicht einmal ein Lockdown kann die urwüchsige Kraft der beiden Künstler bremsen. Widerborstig und wortmächtig wie eh und je verkörpern sie buchstäblich eine bajuwarische Kardinaltugend: Die Liberalitas Bavariae, also das Prinzip des Leben-und-Leben-Lassens, das in den Zeiten des wachsenden Populismus unter die Räder zu kommen droht.

Teil 2: Film **DOWN BY LAW**  
(siehe Filme A-Z)

Zu Gast sind außerdem  
(Auswahl)

**BAMBOO STORIES**  
SHAHEEN DILL-RIAZ

**BORA -  
GESCHICHTE EINES WINDES**  
BERNHARD PÖTSCHER

**DAS FIEBER**  
KATHARINA WEINGARTNER

**DELHI DREAMS**  
CHRISTOF SCHÄFER / DEEN YAMINI

**GLÜCK GEHABT**  
PETER PAYER / JULIA ROY

**IM BERG DAHUM**  
THOMAS RICKENMANN

**JETZT ODER MORGEN**  
LISA WEBER

**LILLIAN**  
ANDREAS HORVATH

**LIONHEARTED**  
ANTJE DRINNINGBERG

**LIVE**  
LISA FRIEDERICH

**MADISON**  
KIM STROBL

**MARE**  
ANDREA ŠTAKA

**OROSLAN**  
MATJAŽ IVANIŠIN

**PERSISCHSTUNDEN**  
LARS EIDINGER

**WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME**  
ROLANDO COLLA

**REGELN AM BAND,  
BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT**  
YULIA LOKSHINA

**SICHERHEIT 123**  
JULIA GUTWENIGER,  
FLORIAN KOFLER

**SOMMERKRIEG**  
MORITZ SCHULZ

**SOMMER-REBELLEN**  
MARTINA SAKOVÁ

**STORIES FROM THE CHESTNUT WOOD**  
GREGOR BOŽIČ

**THE FORGOTTEN**  
DARIA ONYSHCHENKO

**THE TROUBLE OF BEING BORN**  
SANDRA WOLLNER

**UTA**  
MARIO SCHNEIDER

**VOR MIR DER SÜDEN**  
PEPE DANQUART

**WALCHENSEE FOREVER**  
JANNA JI WONDERS

**WAREN EINMAL REVOLUZER**  
JOHANNA MODER

**WAS TUN?**  
MICHAEL KRANZ

**ZWISCHENWELTEN**  
THOMAS KARRER



PASOLINI TODESORT  
IN OSTIA  
AUS CARO DIARIO



MISS ANDY

# ZEIT DES WANDELS

GESPRÄCH ÜBER KULTUR, PASOLINI UND HEIMAT  
30.08.2020 16:30 UHR KINO GAUTING

Auf den Spuren der Begriffe Heimat und Kultur. Ein Gespräch zwischen Pepe Danquart (Regisseur und Oscarpreisträger), Thomas Bauer (Bariton und Intendant des Konzerthauses Blaibach), Norbert Göttler (Schriftsteller, Publizist und Bezirksheimatpfleger von Oberbayern) und Matthias Helwig (Intendant des FSFF).

In der Zeit der großen Veränderungen waren Filmemacher wie Pier Paolo Pasolini richtungsweisend für die intellektuelle Schicht des Landes, für die europäische Jugend damals. In der Zeit des großen industriellen Wandels musste der Mensch und seine Sozialisation, das Land, die Stadt, neu gedacht werden. Pasolinis konsumkritische Schriften prägten die Debatten der Siebzigerjahre. Heute entdecken wir ihn neu. Und wir selbst entdecken uns neu. In der Zeit des Lockdown wendet sich der Blick von international Kunstschaffenden, die am Starnberger See wohnen, in die Nähe. Heimat? Ein Widerspruch? Was bedeutet der Begriff? Ein Blick, der sich lohnt. Eine Chance.

# GASTLAND TAIWAN



EMPFANG 31.08.2020 18:30 UHR KINO GAUTING

Eine gute Tradition des Fünf Seen Filmfestivals ist es, aus Taiwan Spielfilme und Kurzfilme zu zeigen, die nicht nur das Filmland, sondern auch das Denken, die Gesellschaft und die Natur dieser asiatischen Insel näherbringen können. Die langjährige Partnerschaft zwischen dem Landkreis Starnberg und Neu-Taipeh (ehemaliger Landkreis Taipeh) macht dies nun auch dieses Jahr möglich. Taiwan liegt etwa 160 Kilometer von der Südostküste des chinesischen Festlandes entfernt im Pazifischen Ozean, auf halbem Wege zwischen Korea und Japan im Norden und Hongkong und den Philippinen im Süden. Der Inselstaat hat rund 20 Millionen Einwohner. Die Taipeh Vertretung der Bundesrepublik Deutschland - Büro München lädt am 31.08.2020 zu einem Empfang ins Kino Breitwand Gauting ein.

18:30 UHR EMPFANG IM TATI-RESTAURANT GAUTING  
19:30 UHR VORFILM KURZFILM: LICHAO, TW 2018, 26 MIN., REGIE: CHEN TING-NING, OMEU  
HAUPTFILM: MISS ANDY

Fr. 9.10.

**ALVARO  
PIERRI**

plays guitars of Hermann Hauser

Sa. 10.10.

Anja  
**LECHNER**  
François  
**COUTURIER**

LONTANO

So. 11.10.

**DIETER ILG  
TRIO**

B-A-C-H

weltmusikfestival murnau 2020

**grenzenlos**

*songs from the wood*



Kultur- und Tagungszentrum Murnau  
[www.weltmusikfestival-grenzenlos.de](http://www.weltmusikfestival-grenzenlos.de)  
VVK: [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

# STILLSTAND ODER BEWEGUNG IN DER ARCHITEKTUR

PANEL ZUM THEMA  
WOHNEN, ARBEITEN UND  
MOBILITÄT NACH CORONA

04.09.2020 19:00 UHR KINO GAUTING  
(bei großem Interesse mit Videoübertragung in zwei Säle)

Teilnehmer: Dr. Markus Büchler (Sprecher für Mobilität der Grünen)  
Dietfried Gruber - Roger Mandl, Mathias Rathke - Stephan Rauch  
Moderation: Nicolai Baehr

Input-Vortrag von Dr. M. Büchler mit dem Thema:  
*Die Verkehrswende beginnt vor der Haustüre: Straßenverkehr vermeiden,  
Lebensqualität gewinnen!*

Unser Alltag und das urbane Umfeld, in dem wir unsere meiste Lebenszeit verbringen, ist uns besonders durch die Corona-Krise bewusst geworden. Durch Ausgangsbeschränkung und Abstandsregeln geraten die Themen Wohnen, Arbeiten und Mobilität verschärft in den Fokus.

Wie können Stadtentwicklung und Verkehr neue Formen annehmen, die sich nicht weiter nach den alten Regeln des letzten Jahrhunderts mit Siedlungstepichen in die Landschaft fressen?

Der Wessobrunner Kreis hat hierzu die Studie *lebenswert* zu familientauglichen Wohnungen statt Einfamilienhäusern erarbeitet.

Im Dialog zwischen Architekten, Stadt- und Verkehrsplanern wird Nicolai Baehr wieder durch eine spannende Diskussion führen.

**NICOLAI BAEHR**  
DISKUSSIONSLEITUNG



**STEPHAN  
RAUCH**



**DR. MARKUS  
BÜCHLER**



**DIETFRIED  
GRUBER**



**ROGER  
MANDL**



**MATTHIAS  
RATHKE**



## STUMMFILM MIT LIVE MUSIK

30.08. 20:15 UHR PFARRSTADEL WESSLING  
SAFETY LAST MIT HAROLD LLOYD  
LIVE BEGLEITET VON BERNHARD ZINK  
WIEDERHOLUNG BEI SCHLECHTEM WETTER AM 08.08.2020 IN SEEFELD

06.09. 20:15 UHR KINO GAUTING  
DAS KABINETT DES DR. CALIGARI  
ZUM 100. GEBURTSTAG DER ERSTAUFFÜHRUNG  
LIVE BEGLEITET VON JOST HECKER & MICHAEL HORNSTEIN



DAS KABINETT  
DES DR. CALIGARI  
(1920)



BALLOON

# PREIS VERLEIHUNGEN & EVENTS

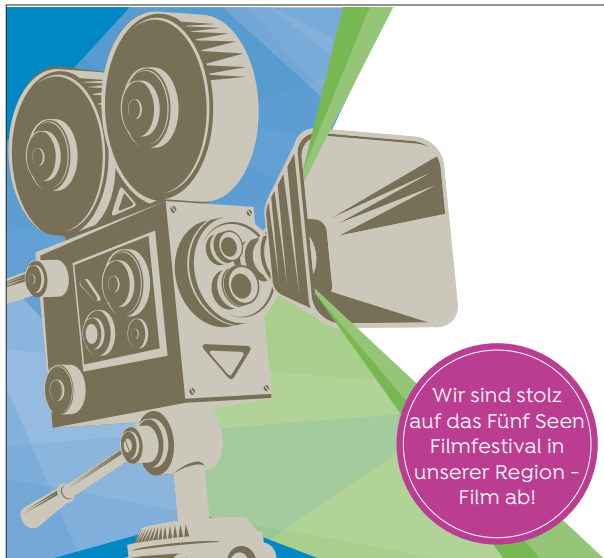


DIE DINGE DES LEBENS

Die Filmpreise werden 2020 an verschiedenen Tagen verliehen. Die Preisverleihung des DOKUMENTARFILMPREISES - gestiftet von der Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg - findet vor der Vorstellung WALCHENSEE FOREVER am 02.09.2020 OPEN AIR im Seebad Starnberg statt. Bei schlechtem Wetter im Kino Starnberg. Die Preisverleihungen für den FÜNF SEEN FILMPREIS - gestiftet vom Landratsamt Starnberg -, den PREIS PERSPEKTIVE JUNGES KINO - gestiftet von der Stadt Starnberg -, den DREHBUCHPREIS - gestiftet von der Gemeinde Gauting - und den ONE-FUTURE-PREIS finden am 06.09.2020 in Gauting statt.

Der HORIZONTE FILMPREIS wird am 07.09.2020 einem aktuellen Langfilm aus Mitteleuropa, der noch nicht im Kino ausgewertet worden ist und sich in besonderem Maße um Frieden, Freiheit, Gerechtigkeit, Gleichstellung der Geschlechter und stimmiges Zusammenleben zwischen Mensch und Natur verdient macht, verliehen. Der HORIZONTE FILMPREIS wird vom Publikum gewählt und an den Regisseur des Filmes verliehen. Er wird von der Gleichstellungsstelle des Landratsamtes Starnberg gestiftet und ist mit 2.000 Euro dotiert. Im Anschluss wird der Film WOMAN gezeigt.

Der PUBLIKUMSPREIS - gestiftet von der Süddeutschen Zeitung - schließlich wird am letzten Tag des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS verliehen, am 09.09.2020 im Kino Gauting.



Wir sind stolz auf das Fünf Seen Filmfestival in unserer Region - Film ab!



## Jetzt neu!

Von bezaubernd bis gruselig: Filmlocations unserer Region auf der Webseite!

Fotos der schönsten Orte gibt's hier:

[www.film-starnbergammersee.de](http://www.film-starnbergammersee.de)

gefördert durch

Bayerisches Staatsministerium für  
Wirtschaft, Landesentwicklung und Energie



Regionalmanagement  
Bayern

DONNERSTAG, 27.08.	FREITAG, 28.08.	SAMSTAG, 29.08.	SONNTAG, 30.08.	MONTAG, 31.08.	DIENSTAG 01.09	MITTWOCH, 02.09
<b>KINO BREITWAND STARNBERG WITTELSBACHERSTR. 10 + OPEN AIR SEEBAD STARNBERG STRANDBADSTR. 17</b>						
10:30	BALLOON	CORPUS CHRISTI	HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL	MARTIN EDEN	SICHERHEIT 123	SOMMERKRIEG
11:00	BEYOND THE HORIZON	PERSISCHSTUNDEN	YALDA	VIDEO ART PROGRAMM 2020	PARI	YALDA
14:00			LOVE SARAH	MADE IN ITALY		15:00 WAREN EINMAL REVOLUZER
15:30	DAS MÄDCHEN WADJDA	DAS GROBE RENNEN VON BELLEVILLE	LOTTA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE	MADISON	DER GEHEIMBUND VON SUPPENSTADT	MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS
17:00	THEODORAKIS	CORPUS CHRISTI	EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH	FIRE WILL COME	KURZFILMPROGRAMM 1 (2020)	17:30 RECYCLING MEDEA
18:00	DELHI DREAMS	UTA	BORA GESCHICHTEN E. WINDES	JETZT ODER MORGEN	SICHERHEIT 123	18:00 EMPFANG GASTLAND UKRAINE

SBH							SBH
20:00	BALLOON	20:30 PERSISCHSTUNDEN	EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH	MARTIN EDEN	PARI	WAREN EINMAL REVOLUZER	EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN
20:15 OA	EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN	PERSISCHSTUNDEN	VOR MIR DER SÜDEN	MADE IN ITALY	KURZFILMPROGRAMM 1 (2020)	THE FORGOTTEN	19:30 PREISVERLEIHUNG WALCHENSEE FOREVER
20:30	BEYOND THE HORIZON	PERSISCHSTUNDEN	VOR MIR DER SÜDEN	MADE IN ITALY	KURZFILMPROGRAMM 1 (2020)	THE FORGOTTEN	WALCHENSEE FOREVER

<b>KINO BREITWAND GAUTING BAHNHOFPLATZ 2</b>						
10:00			THE GREAT GREEN WALL	PARTISAN		
10:30			SHORT PLUS 2 2020	EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH		
11:00			ACASA, MY HOME	BORA		
11:30			FRIDA KAHLO EXHIBITION ON SCREEN	VOR MIR DER SÜDEN		
14:00			BEYOND THE HORIZON	13:30 VOR MIR DER SÜDEN		
14:30			SHORT PLUS 3 2020	14:00 BALLOON		
15:30	DER GEHEIMBUND VON SUPPENSTADT	MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS	MADISON	SOMMER-REBELLEN	DAS MÄDCHEN WADJDA	LOTTA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE
16:00			THE GREAT GREEN WALL	LOVECUT	OROSLAN	DIE UNENDLICHE GESCHICHTE
16:30	UTA	DELHI DREAMS	17:00 LIVE	SICHERHEIT 123	JETZT ODER MORGEN	SOMMERKRIEG
17:00	GLÜCK GEHABT	KURZFILMPROGRAMM 2(2020)	2467 KM	16:30 FSFF GESPRÄCH	DIE AUSSERGEWÖHNLICHE REISE DER CELESTE GARCIA	GARAGENVOLK
17:30	LOVE SARAH	ÜBER DIE UNENDLICHKEIT	YALDA	BORA	MARTIN EDEN	18:00 STORIES FROM THE CHESTNUT WOODS
18:00	SHORT PLUS 1 2020		SHORT PLUS 2 2020	SHORT PLUS 4 2020	18:30 EMPFANG TAIWAN	BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS
19:00	CORPUS CHRISTI	DIE VÄTER DES NARDINO			OROSLAN	OROSLAN
19:30	UTA	DELHI DREAMS	20:00 BEYOND THE HORIZON	SICHERHEIT 123	JETZT ODER MORGEN	THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE
20:00	GLÜCK GEHABT	ÜBER DIE UNENDLICHKEIT	WER WAGT BEGINNT	19:30 VOR MIR DER SÜDEN	19:30 MISS ANDY	GARAGENVOLK
20:30	LOVE SARAH	WAS TUN?	LIVE	BALLOON	MARTIN EDEN	EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN
21:00	SHORT PLUS 1 2020	21:15 KURZFILMPROGRAMM 2(2020)	SHORT PLUS 3 2020	SHORT PLUS 4 2020	DIE AUSSERGEWÖHNLICHE REISE DER CELESTE GARCIA	SOMMERKRIEG
21:45	CORPUS CHRISTI					19:30 LEOPARDEN KÜSST MAN NICHT

<b>KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD SCHLOSSHOF 7</b>						
14:00	14:00 LOVE SARAH					15:00 LOVE SARAH
16:30	15:00 UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	LIVE	LOVECUT	ACASA, MY HOME	STORIES FROM THE CHESTNUT WOODS	OECONOMIA
17:00	WAS TUN?	YALDA	MY LITTLE ONE	AL-SHAFAQ	CORPUS CHRISTI	DIE DIRIGENTIN
19:30	WAS TUN?	LIVE	LOVECUT	ACASA, MY HOME	STORIES FROM THE CHESTNUT WOODS	OECONOMIA
20:00	JOYRIDE WITH SEX-TETO MILONGUERO	YALDA	MY LITTLE ONE	AL-SHAFAQ	TINGUELY	ÜBER DIE UNENDLICHKEIT
20:15 OA						LA STRADA

<b>PFFARRSTADEL WESSLING</b>					
20:15	DIE DIRIGENTIN	KURZFILMPROGRAMM 2(2020)	BARBARA	SAFETY LAST MIT LIVE MUSIK	WER WAGT BEGINNT
		GASTLAND UKRAINE	EHRENGAST HOSS & DOLDINGER	KURZFILMPROGRAMME	GASTLAND TAIWAN
	FSFF - PREIS	PANORAMA PUBLIKUMSPREIS	DOKUMENTAR FILMPREIS	SHORT PLUS PROGRAMME	PERSPEKTIVE JUNGES KINO
	SONDEREVENTS	HORIZONTE FILMPREIS	ODEON	WERKSCHAU	KINDERFILM



**KINO BREITWAND STARNBERG** WITTELSBACHERSTR. 10 + **OPEN AIR SEEBAD STARNBERG** STRANDBADSTR. 17

10:30			DIE DIRIGENTIN	BAMBOO STORIES				10:30
11:00			LILLIAN	MARE				11:00
14:00			DAS VORSPIEL	MARE	PERSISCHSTUNDEN			14:00
15:30	DIE UNENDLICHE GESCHICHTE	MADISON	MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS	SOMMER-REBELLEN	KURZFILME SCHAU SPIEL-SCHULE SCHWARZ	MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS		15:30
17:00	HOMEWARD	FATHER	BAMBOO STORIES	DIE ADERN DER WELT	IM BERG DAHUIM	GLÜCK GEHABT	THE GREAT GREEN WALL	17:00
18:00	18:30 FILMGESPRÄCH KLAUS DOLDINGER	THE TROUBLE WITH BEING BORN	KIDS RUN	BROTHERS	THE BABUSHKAS OF CHERNOBYL	DIE ADERN DER WELT	KISS ME KOSHER	18:00
20:00	HOMEWARD	FATHER	20:30 SCHWESTERLEIN	IM BERG DAHUIM	PERSISCHSTUNDEN	GLÜCK GEHABT	KISS ME KOSHER	20:00
20:15 OA	LILLIAN	KURZFILMFINALE MIT PREISVERLEIHUNG	HANNELORE-ELSNER- PREISVERLEIHUNG	972 BREAKDOWNS				20:15 OA
20:30	21:00 LILLIAN	KURZFILMFINALE MIT PREISVERLEIHUNG	SCHWESTERLEIN	ATLANTIS	DIE AUSSERGEWÖHNLICHE REISE DER CELESTE GARCIA	DIE ADERN DER WELT	THE GREAT GREEN WALL	20:30

**KINO BREITWAND GAUTING** BAHNHOFPLATZ 2

10:00			PARTISAN	THE BOOKSELLERS				10:00	
10:30			FRIDA KAHLO EXHIBITION ON SCREEN	MY THOUGHTS ARE SILENT				10:30	
11:00				BARBARA				11:00	
11:00			DIE VÄTER DES NARDINO	GEWINNER DOKUMENTARFILM				11:00	
11:30			TONSÜCHTIG Die Wiener Symphoniker	REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHW.				11:30	
13:00			FAHRRADDIEBE	ZWISCHENWELTEN				13:00	
13:30			DER SCHWEBENDE SCHRITT DES STORCHES	STAGECOACH				13:30	
14:00			WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME	LOVE SARAH				14:00	
14:30				BAMBOO STORIES				14:30	
15:30	DAS GROBE RENNEN VON BELLEVILLE	SOMMER-REBELLEN	MADISON	LIVE HÖRSPIEL: EMIL UND DIE DETEKTIVE	MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS	LOTTA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE		15:30	
16:00			KIDS RUN	LIONHEARTED AUS DER DECKUNG		DIE UNENDLICHE GESCHICHTE	RECYCLING MEDEA	16:00	
16:30	THE BOOKSELLERS	LILLIAN	MY THOUGHTS ARE SILENT	CARO DIARIO	WALCHENSEE FOREVER	DAS BOOT (1981)	KISS ME KOSHER	16:30	
17:00	KURZFILMPROGRAMM 4 (2020)	HOMEWARD	MARE	ZWISCHENWELTEN	AL-SHAFAQ	ATLANTIS	HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL	17:00	
17:30	FATHER			MY LITTLE ONE	PARI	DAS VORSPIEL	18:00 THE BABUSHKAS OF CHERNOBYL	17:30	
18:00	THE TROUBLE WITH BEING BORN	SING ME A SONG	DAS FIEBER-THE FEVER	18:30 FSFF- PREISVERLEIHUNG			DANCE FIGHT LOVE DIE	18:00	
19:00			KIDS RUN	LIONHEARTED AUS DER DECKUNG	MY LITTLE ONE	19:30 VERLEIHUNG HORIZONTE-Preis	JAZZ IM KINO: KLAUS DOLDINGER	FSFF Publikumspreis-verleihung+ Film	19:00
19:30	THE BOOKSELLERS	19:00 FSFF ARCHITEKTURPANEL	ZWISCHENWELTEN	20:15 FSFF GEWINNERFILM	WALCHENSEE FOREVER		TINGUELY	19:30	
20:00	KURZFILMPROGRAMM 4 (2020)	HOMEWARD	MARE	20:15 DAS KABINETT DES DR. CALIGARI	19:30 IM BERG DAHUIM	AL-SHAFAQ WOMAN	ATLANTIS	19:30 LA STRADA	20:00
20:30	FATHER	21:00 THE TROUBLE WITH BEING BORN		20:15 PELIKANBLUT	PARI	BROTHERS	20:15 ABSCHLUSS-KONZERT	20:30	
21:00	THE TROUBLE WITH BEING BORN	LILLIAN	WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME				20:30 KISS ME KOSHER	21:00	
21:30		STAGECOACH	MY THOUGHTS ARE SILENT					21:30	

**KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD** SCHLOSSHOF 7

16:30	SING ME A SONG	DAS FIEBER-THE FEVER	REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT	THE BOOKSELLERS				16:30
17:00	FIRE WILL COME	WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME	DIE ADERN DER WELT	YALDA	PELIKANBLUT	WOMAN	DIE DIRIGENTIN	17:00
19:30	SING ME A SONG	DAS FIEBER-THE FEVER	REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT	BAMBOO STORIES	TONSÜCHTIG Die Wiener Symphoniker	2467 KM	LEOPARDEN KÜSST MAN NICHT	19:30
20:00	FIRE WILL COME	WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME	DIE ADERN DER WELT	YALDA	PELIKANBLUT	WOMAN	EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN	20:00
20:15 OA	AUSSER ATEM	LOHN DER ANGST	DIE DINGE DES LEBENS	DAS WUNDER VON MAILAND	SAHARA SALAAM			20:15 OA

# FILME A - Z



ACASA, MY HOME

## 2467 KM

Wasser ist unser Leben! Die Zahlen klingen immer noch unglaublich: 2.467 Kilometer alleine auf einem Stand-Up-Paddle-Board von München auf der Isar und der Donau bis ins Schwarze Meer. Pascal Rösler hat wahrhaftig große Strapazen auf sich genommen, um auf die weltweit steigende Verschmutzung des Wassers und der Flüsse durch Industrialisierung, Ausbau der Flüsse und den immer präsenten Plastik-Müll aufmerksam zu machen. Ein zweiköpfiges Filmteam hat Pascal Rösler an 20 Tagen während seiner Reise bis ins Schwarze Meer begleitet. Dabei sind beeindruckende Bilder von Isar und Donau sowie von der umgebenden Natur entstanden. Zusätzlich kommen viele Menschen zu Wort, die der Münchener Paddler auf seiner Reise quer durch Europa kennengelernt hat. Pascal Rösler schildert dabei seine ganz persönlichen Empfindungen und die Begegnungen, die ihn besonders bewegt haben.

2467 km - DE 2017, 58 Min., Regie: Anton Zabriskie  
Besetzung: Pascal Rösler (Jurymitglied FSFF 2020), Ivan Zavadsky, Kamera: Matthias Obermeier

29.08.2020 17:00 GAUTING - 08.09.2020 19:30 SEEFELD



AL-SHAFAQ

## 972 BREAKDOWNS

4 Ural-Motorräder, 43.000 Kilometer, 972 Breakdowns. Willkommen in unserem Beiwagen! Anne, Efy, Elisabeth, Johannes und Kaupo manövrieren auf klapprigen russischen Motorrad-Gespännern kreuz und quer durch drei Kontinente, stets Richtung Osten: durch Kasachstan, die Mongolei, den Fernen Osten Russlands, über Alaska und Kanada bis nach New York City. Es mag absurd klingen - doch nur aufgrund des lückenlosen Breakdowns ihrer Maschinen treffen sie die unterschiedlichsten Menschen, mit deren Hilfe das Vorankommen bis in die entlegensten Zipfel der Welt überhaupt erst möglich wird.

972 Breakdowns - DE 2020, 110 Min., OmU  
Regie: Daniel von Rüdiger

06.09.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG

## ACASA, MY HOME

Lyrisch und provokativ: Wenn jemand mir sagen würde: ‚Rică, geh wieder zurück, deine Hütte wartet‘, würde ich losrennen, so schnell ich kann.“ Ricăs Vater hat gemeinsam mit seiner Frau seine neun Kinder in der bukolischen Natur des Donaudeltas aufgezogen. Dann wurde die Familie nach Bukarest zwangsumgesiedelt. Ein intimes Porträt wird zur Reflexion über das Leben in der modernen Gesellschaft – über den Wert der Konformität, über die Annehmlichkeiten und Ablenkungen der Moderne und über die wesentliche Frage, was ein Leben ausmacht. Und das mit lobenswerter Präzision.

Acasa, my home - FL/DE/RO 2019, 84 Min., OmU  
Regie: Radu Ciomniciu  
Drehbuch: Zimbio Radu Ciomniciu, Lina Vdovii  
Kamera: Mircea Topoleanu, Radu Ciomniciu

29.08.2020 11:00 GAUTING  
30.08.2020 16:30 SEEFELD  
30.08.2020 19:30 SEEFELD

## AL-SHAFAQ

Abdullah reist von der Schweiz zur türkisch-syrischen Grenze, um seinen Sohn Burak zu begraben, der im *Heiligen Krieg* ums Leben gekommen ist. In einem Moment tiefster Trauer trifft er auf Malik, einen syrischen Jungen, der seine Familie in demselben Krieg, in dem Burak ein Kämpfer war, verloren hat. Dieser Zufall stellt sich für beide als schicksalhafte Chance heraus.

Al-Shafaq - CH 2019, 98 Min., OmU, Regie und Buch: Esen İşik  
Besetzung: Kida Khodr Ramadan, Beren Tuna, Ismail Metin, Ahmed Kour Abdo, Ali Kandas, Kamera: Gabriel Sandru

30.08.2020 17:00+20:00 SEEFELD  
07.09.2020 17:00+20:00 GAUTING

## ATLANTIS

Die Wärme des Menschen in einer kalten Nacht, die Liebe in scheinbarer Hoffnungslosigkeit, das rötliche Licht des Lebens in großartigen grauen Tableaus aus einer Welt nach dem Krieg. Die Ost-Ukraine, eine einstmalige reiche Gegend. Die Toten werden in der weiten, matschigen Landschaft gefunden und ausgegraben. Sie sind alle gleich, ob Ukrainer, Donbass-Russen oder Russen - sie sind tot. Yvans Freund findet nach dem Krieg nicht in das normale Leben zurück. Und Yvan selber geht zurück in das zerstörte Land, bringt Wasser zu den verschiedenen Stätten, die keines mehr haben und begegnet einer jungen Archäologin. Sie katalogisiert die Funde der Massengräber.

Atlantis - UA 2019, 108 Min., OmU  
Regie: Valenty Vasyanovych, Drehbuch: Valenty Vasyanovych, Besetzung: Andriy Rymaruk, Liudmyla, Bileka, Vasyli Antoniak, Kamera: Valenty Vasyanovych

06.09.2020 20:30 STARNBERG  
08.09.2020 17:00+20:00 GAUTING

## AUSSER ATEM

Bewegung. Schon nach den ersten Szenen sind alle außer Atem, die Schauspieler, die Zuschauer, die Bilder. Es ist zehn vor elf in Paris, 1959. Jean-Paul Belmondo klagt ein Auto, fährt aus der Stadt auf die Landstraße, schießt auf die Sonne, wird verfolgt und gestellt, erschießt einen Polizisten und rennt über die Felder davon. Alles geht so leicht, so schnell. Da ist Jean Seberg, sie verkauft die New York Herald Tribune auf den Champs-Élysées, und Belmondo sagt: Ich will mit dir schlafen, weil du schön bist. Bin ich nicht, sagt sie.

Dann, weil du häßlich bist, antwortet Belmondo.

*A Bout de souffle* - FR 1960, 87 Min., OmU, Regie und Buch: Jean-Luc Godard, Besetzung: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger, Kamera: Raoul Coutard

03.09.2020 20:15 SEEFELD

## BALLOON

Ein paar missverstandene Kondome, aufgeblasen zu Ballons, zeigen mit Humor und magischem Realismus das Leben in Tibet zwischen buddhistischem Glauben und politischer Realität: Dargye und Drolkar führen ein ruhiges Leben in den Steppen Tibets mit ihren beiden Söhnen und ihrem Großvater. Ihr dritter und ältester Sohn studiert in der Hochschule in der nahen Stadt. Ihr Leben bestreiten sie mit einer Herde Schafe, auf die sie sorgfältig aufpassen. Aber sie haben andere Sorgen. Als der Großvater stirbt und ein viertes Kind auf dem Weg ist, geraten sie in Konflikt mit Chinas Ein-Kind-Politik.

*Qiqiu* - CN 2019, 102 Min., OmU, Regie: Pema Tsenden  
Drehbuch: Pema Tsenden, Besetzung: Sonam Wangmo, Jinpa, Yangshik Tso, Konchok, Dudul, Drukha Dorje, Kamera: Songye Lu

27.08.2020 10:30+20:00 STARNBERG

30.08.2020 14:00+20:30 GAUTING

## BAMBOO STORIES

Atemberaubende Aufnahmen aus Bangladesch begleiten die raue Welt einer Handvoll Männer, die seit Generationen Bambus fällen und das Holz mit riesigen Flößen zu den Großhändlern in der Hauptstadt Dhaka bringen. Die Fahrt über 300 Kilometer mit 25.000 Baumstämmen dauert über einen Monat und ist voller Gefahren. Neben den Stromschnellen des Flusses lauern auch Diebe und Piraten auf leichte Beute.

*Bamboo Stories* - DE/BD 2019, 96 Min., OmU  
Regie, Buch und Kamera: Shaheen Dill-Riaz

05.09.2020 17:00 STARNBERG - 06.09.2020 10:30 STARNBERG

06.09.2020 14:30 GAUTING - 06.09. 19:30 SEEFELD

## BARBARA

Werkschau Nina Hoss. Sommer 1980 in Ostdeutschland: Die junge Ärztin Barbara hat einen Ausreiseantrag gestellt. Der Antrag wird erst einmal nicht bewilligt, Barbara muss so lange in einem kleinen Krankenhaus im Nirgendwo arbeiten. Sie hofft auf ihren Geliebten Jörg, der aus dem Westen Deutschlands kommt und ihre Flucht vorbereitet. Barbara richtet sich in der Provinz ein und wartet. Ihr neuer Chef verwirrt sie: seine Aufmerksamkeit, sein Interesse, sein Lächeln. Ist er auf sie angesetzt? Ist er verliebt? Ein Film über die Liebe und die Lüge, von der Freiheit zu gehen und der Freiheit zu bleiben.

*Barbara* - DE 2011, 106 Min., Regie und Buch: Christian Petzold, Besetzung: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Mark Waschke, Rainer Böck, Jasna Fritzi Bauer, Kamera: Hans Fromm

29.08.2020 20:15 WESSLING - 06.09.2020 11:00 GAUTING

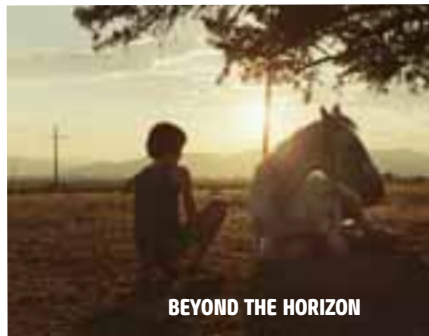
## BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS

Ein Film mit sanfter Poesie über Vergänglichkeit, Einsamkeit und Verbundenheit, der auf ökonomische Umbrüche in einer kaum beachteten Arbeitswelt verweist.

In einem abgelegenen Gebäude auf einem ehemaligen Industriegelände türmen sich Stoßstangen, Auspuffanlagen und Autoreifen. In dieser Halle betreibt Cliff ein Exportgeschäft mit Gebrauchtwagen und Autoteilen zwischen Österreich und seiner alten Heimat Nigeria. Cliff führt ein Dasein am Rande des kapitalistischen Systems und des Welthandels, wo deren Widersprüche und Grenzen offensichtlich werden, wo jedoch die gewaltige Anziehungskraft, die ihr Zentrum ausübt, immer noch die vorherrschende Kraft ist.

*Bewegungen eines nahen Bergs* - AT/FR/NG 2019, 86 Min., OmU  
Regie und Buch: Sebastian Brameshuber, Besetzung: Clifford Agu, Magnus Ogbonna, Kamera: Klemens Hufnagl, Jenny Lou Ziegel

01.09.2020 18:00 GAUTING - 02.09.2020 16:30+19:30 SEEFELD-



BEYOND THE HORIZON

## BEYOND THE HORIZON

Das Flirren am Horizont auf sonnenverwöhnten Ebenen und unter der Weite des Himmels im sengenden Sommer von 1976. Auf dem Hof der Familie spürt der 13-jährige Gus, dass die Hitze nicht nur die Tiere und Felder heim sucht, sondern auch das Verhalten der Erwachsenen um ihn herum beeinträchtigt. Er erlebt die Geschichte seiner Familie, die ihren Lebensunterhalt durch ihren Bauernhof nicht mehr verdienen kann. Es ist der Sommer, in dem Gus erwachsen wird.

*Le milieu de l'horizon* - BE/CH 2019, 90 Min., OmU  
Regie: Delphine Lehericey, Drehbuch: Joanne Giger, Delphine Lehericey, Besetzung: Luc Bruchez, Laetitia Casta, Clémence Poésy, Thibaut Evraud, Kamera: Christophe Beaucarne

27.08.2020 11:00+20:30 STARNBERG

29.08.2020 14:00+20:00 GAUTING

## BORA - GESCHICHTEN EINES WINDES

Bora ist einer der stärksten Winde, eine Naturgewalt, die Landschaften formt und die Elemente antreibt. Er bestimmt den Alltag und dringt in die Seelen derer ein, die unter seinem Einfluss leben. Mit Spitzengeschwindigkeiten von bis zu 250 Kilometer pro Stunde, gehören die trocknen-kalten Luftzüge, die entlang der kroatischen und montenegrinischen Adriaküste auftreten, zu den stärksten der Welt. Die Menschheit nutzt die Energie und die Wirkung, aber am Ende muss sie sich ihrer unzählbaren Kraft beugen. Aber Wind ist viel mehr, er ist Wissenschaft, Kunst, Literatur, etwas, das sich ohne Regeln und Grenzen bewegt, er ist frei.

*Bora - Geschichten eines Windes* - AT 2019, 97 Min., OmU  
Regie: Bernhard Pötscher (2012 FSFF Kleine Perestrojka)  
Drehbuch: Bernhard Pötscher, Bernadette Weigel  
Kamera: Bernhard Pötscher

29.08.2020 18:00 STARNBERG - 30.08.2020 11:00+17:00 GAUTING

DER WEG  
IST DAS  
ZIEL -  
UNSER  
ZIEL IST  
BIO.



haidls naturkost  
markt Bio mit Herz und Verstand

Hauptstraße 22, 82343 Pöcking  
Telefon: 08157 7148  
Internet: www.haidl-naturkost.de

Öffnungszeiten

Mo - Fr 8:30 - 19:00 Uhr  
Sa 8:30 - 14:00 Uhr



## BROTHERS THE FINAL CONFESSION

Gastland Ukraine. In einer kargen, atemberaubenden Berglandschaft in den Karpaten leben zwei Brüder, die von dem Wunsch besessen sind, einander zu überleben und den Zwist miteinander sturköpfig fortzuführen. Als sie beide eine Frau kennenlernen, ist sie die einzige Verbindung zwischen ihnen. Allmählich wird ihre fesselnde Leidensgeschichte aufgeklärt.

Braty. Ostannya spovid - UA 2013, 120 Min., OmU, Regie und Buch: Victoria Trofimenko  
Besetzung: Mykola Bereza, Viktor Demertash, Yuri Denysenkov, Kamera: Yaroslav Pilunskiy  
06.09.2020 18:00 STARNBERG - 08.09.2020 20:30 GAUTING

## CARO DIARIO

Die Musikalität und der kritisch-anarchistische Humor machen den Film zu einem reinen, ergreifenden Kinovergnügen. Ostia, Lazio, Lipari, Panarea, Salina, Stromboli, Alicudi, Stationen in dem in drei Episoden gegliederten Film, der wie ein Tagebuch daherkommt: Besucht werden bei diesem plaudernden Ausflug nicht nur touristisch bekannte Orte, sondern auch jener Platz, an dem Pier Paolo Pasolini ermordet wurde. Auch die Liparischen Inseln werden hier wie ein Filmzitat vorgestellt. CARO DIARIO ist eine Liebeserklärung an Italien in all seinen unterschiedlichen Facetten.

Caro Diario - IT 1993, 101 Min., OmU, Regie und Buch: Nanni Moretti, Besetzung: Renato Carpentieri, Raffaella Lebboroni, Lorenzo Alessandri, Claudia della Seta, Antonio Neiwiller, Nanni Moretti  
Kamera: Giuseppe Lanci

02.09.2020 16:30 GAUTING - 06.09.2020 16:30 GAUTING

## CORPUS CHRISTI

Der 20-jährige Daniel ist wieder einmal in einer Jugendstrafanstalt inhaftiert. Diesesmal durchläuft er eine spirituelle Wandlung und träumt davon, Priester zu werden. Nach seiner Entlassung auf Bewährung freundet sich der Junge mit einem Pfarrer einer kleinen Gemeinde an. In Abwesenheit des Geistlichen nutzt Daniel eine unerwartete Gelegenheit und schlüpft in die Rolle des Dorfpfarrers. Seine Methoden sind zunächst sehr umstritten, aber mit der Zeit gewinnt der falsche Priester das Vertrauen der Menschen.

Boże Ciało - PL/FR 2019, 115 Min., OmU, Regie: Jan Komasa, Drehbuch: Mateusz Pacewicz  
Besetzung: Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel, Kamera: Piotr Sobociński Jr.

27.08.2020 19:00+21:45 GAUTING - 28.08.2020 10:30+17:00 STARNBERG  
31.08.2020 17:00 SEEFELD

## DANCE FIGHT LOVE DIE

Unterwegs mit Mikis Theodorakis. Ein Filmfluss, ein Film aus dem Geiste der Musik, ein überbordendes visuelles Epos, ein clip-artiges, poetisches Roadmovie, eine assoziative Filmcollage, ein heiß-kalter Film voller Dramatik, Melancholie und Humor, der mit vielen Gefühlslagen spielt, wobei der Ernst immer in Spaß kippt oder andersherum. Es dreht sich alles um das Universum des Komponisten Mikis Theodorakis, den Ausnahmekünstler, der weltweit Millionen inspirierte.

Dance Fight Love Die - DE 2017, 87 Min., OmU, Regie: Asteris Koutoulas  
Drehbuch: Asteris Koutoulas, Ina Koutoulas, Kamera: Mike Geranios, Asteris Koutoulas

09.09.2020 18:00 STARNBERG ANSCHL. ABSCHLUSSKONZERT

## DAS BOOT (1981)

Zu Ehren Klaus Doldinger. Der Kriegsberichterstätter Werner geht 1941 an Bord von U-96, das den Auftrag hat, englische Transportschiffe zu versenken. Werner soll der Heimatfront von den Heldentaten des Kapitäns und seiner Mannschaft berichten. Doch schnell wird der Jäger zum Gejagten, und der Atlantik entpuppt sich als nasskalte Hölle für die Besatzung von U-96.

Das Boot - DE 1981, 143 Min., Regie und Buch: Wolfgang Petersen, Besetzung: Jürgen Prochnow, Hubertus Bengsch, Klaus Wennemann, Herbert Grönemeyer, Martin Semmelrogge,  
Kamera: Jost Vacano

08.09.2020 16:30 GAUTING

## DAS FIEBER THE FEVER

Ein Thema, das in Coronazeiten besondere Aufmerksamkeit verdient. Ein Wechselspiel von Macht, Gier und ungebrochenem Mut. Malaria hat mehr Menschen getötet, als alle anderen Krankheiten und alle Kriege dieser Erde zusammen. Südlich der Sahara stirbt immer noch alle 60 Sekunden ein Kind. Was wäre, wenn es eine alte Heilpflanze gäbe, die den Malariaparasiten besiegen und tausende Menschenleben retten könnte? Tag für Tag? Die Widerstände sind enorm: Pharmakonzerne fürchten um ihre Profite. Groß-



spender wie Bill Gates wollen kommerzielle High-Tech-Lösungen. Sie bevorzugen alte koloniale Muster und beuten einen geplünderten Kontinent weiter aus. Nicht einmal die WHO - von weißen Philantropen und ihren Marktstrategien längst entmachtet - glaubt an lokale Lösungen.

The Fever - AT/DE/CH 2019, 89 Min., OmU, Regie und Buch: Katharina Weingartner  
Besetzung: Rehema Namyalo, Richard Mukabana, Patrick Ogwang, Paul Mwamu, Kamera: Siri Klug

04.09.2020 16:30+19:30 SEEFELD - 05.09.2020 18:00 GAUTING

## DAS GROSSE RENNEN VON BELLEVILLE

Madame Souza lebt mit ihrem Enkel Champion in einem Häuschen neben dem Bahndamm. Dieser ist ein begabter Fahrradfahrer und wird von seiner Großmutter beim Training intensiv gefördert - mit Erfolg: Eines Tages nimmt er als Rad-Profi an der Tour de France teil. Doch die französische Mafia hat finstere Pläne mit Champion und entführt ihn während einer Berg-Etappe. Dabei haben sie allerdings die Rechnung ohne die resolute Madame Souza und ihren treuen Hund Bruno gemacht. Per Schlauchboot machen die sich auf den Weg nach Amerika - die Spur führt nach Belleville, wo sie von den Drillingschwestern *Les Triplettes de Belleville* unter ihre Fittiche genommen werden.

Les Triplettes de Belleville - FR/BE/CA/GB 2003, 78 Min., Regie und Buch: Sylvain Chomet

28.08.2020 15:30 STARNBERG - 03.09.2020 15:30 GAUTING

## DAS KABINETT DES DR. CALIGARI

Ein legendärer, vielleicht der berühmteste deutsche Stummfilm, hier in Live-Musik-Begleitung. Entstanden kurz nach dem Ersten Weltkrieg, erzählt er eine doppelbödige Geschichte über Mord und Wahnsinn. Seine außergewöhnliche Gestaltung in schrägen, expressionistischen Kulissen machte ihn zum Kunstwerk - und zur Sensation des Jahres 1920. Vor allem aber ist DAS KABINETT DES DR. CALIGARI ein mitreißender Psycho-Thriller, der sein Publikum auch heute noch in seinen hypnotischen Bann zieht. Die Fassung ist digital restauriert. Begleitet von Jost Hecker & Michael Hornstein.

Das Kabinett des Dr. Caligari - DE 1920, 77 Min., Regie: Robert Wiene, Drehbuch: Hans Janowitz, Carl Mayer, Besetzung: Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Kamera: Willy Hameister

06.09.2020 20:15 GAUTING MIT LIVE-MUSIK



www.tagheuer.com



I can feel the ocean's deafening power,  
my senses are bursting, my body is shaking,  
and as 50 feet of water are about to collapse on me  
I overcome all my fears to achieve the perfect ride.



DON'T CRACK UNDER PRESSURE

**TAG HEUER AQUARACER**

**JUWELIER MAYER**  
IN STARNBERG

Wittelsbacherstraße 2 | 83519 Starnberg  
Tel.: 08931/91 11 22 Fax: 08931/91 11 23

VON DER REGISSEURIN VON **DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL**  
UND **DIE HÖHLE DES GELBEN HUNDES**



**70** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
**Generation**

# DIE ADERN DER WELT

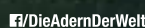


EIN FILM VON **BYAMBASUREN DAVAA**

PANDORA FILM PRÄSENTIERT EINE BASIS BERLIN FILMPRODUKTION IN KO-PRODUKTION MIT MONGOL TV UND RUNDfunk BERLIN-BRANDENBURG IN ZUSAMMENARBEIT MIT ARTE. BEFÖRDERT VON DER BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN  
FFA FILMFÖRDERANSTALT UND DFFF DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS "DIE ADERN DER WELT" MIT BAT-IREEDIJ BATMUNKH, ENEREL TUMEN, YALALT NAMSRAI, ALGIRCHAMIN BAATARSUREN, KAMERA TALAL KHOURY, FILMEDITOR ANNE JÜNEMANN (GIES), <sup>STYLING</sup> JISKA RIGCKELS  
SZENARIOD BATJARGAL NAVAANDAMBA, KOSTÜMBILD TUMENKHUU TSAGAANZAGAS, MASKE URANTZUL LKHASHIONYAM & LKHAGVAJAV ENKH-AMAR, CASTING BATTSETSEG DUGARJAV, SCORE JOHN GÜRTLER & JAN MISERRE, <sup>PRODUZENTEN</sup> PAUL OBERLE, <sup>REGISSEUR</sup> SEBASTIAN TESCH  
MISCHUNG FLORIAN BECK, REDAKTION COOKY ZIESCHE (RBB), BIRGIT KÄMPER (ARTE), MANUEL TANNER (RBB/ARTE), <sup>PRODUZENTEN</sup> NÖMIN CHINBAT, BAT-ERDENE GANKHUYAG, <sup>PRODUZENTEN</sup> EVA KEMME, ANSBAR FRERICH, TOBIAS N. SIEBERT, <sup>PRODUZENTEN</sup> BYAMBASUREN DAVAA



[www.Die-Adern-der-Welt.de](http://www.Die-Adern-der-Welt.de)



**2020 IM KINO**

## DAS MÄDCHEN WADJDA

Wadjda, ein 11-jähriges Mädchen in Saudi Arabien, würde gerne ein grünes Fahrrad besitzen. Zwar ist es Mädchen in ihrem Land untersagt, Fahrrad zu fahren, doch Wadjda heckt einen Plan aus, wie sie sich das so sehr gewünschte Fahrrad leisten kann. Vieles geht schief und so bleibt ihr nur übrig, am Ende den Koran-Rezitationswettbewerb zu gewinnen, der mit einem hohen Preisgeld dotiert ist.

Barakah yoqabil Barakah - DE/SA 2012, 87 Min., Regie und Buch: Haifaa Al Mansour  
Besetzung: Sultan Al Assaf, Ahd Kamel, Abdullrahman Al Gohani, Waad Mohammed, Reem Abdullah  
Kamera: Lutz Reitemeier

27.08.2020 15:30 STARNBERG - 31.08.2020 15:30 GAUTING

## DAS VORSPIEL

Werkschau Nina Hoss. Im Gegensatz zu allen anderen Lehrern setzt sich Anna bei der alljährlichen Aufnahmeprüfung des Musikgymnasiums für Alexander ein. Sie sieht als einzige eine große Begabung in ihm. Fortan will sie ihren Kollegen beweisen, dass sie mit Alexander ein gutes Gespür bewiesen hat. Als Anna selber bei einem Konzert auf der Bühne steht, versagen ihr die Nerven. Das ermuntert sie aber noch viel mehr, Alexander für die Zwischenprüfung vorzubereiten. Denn was sie nicht schafft, soll für ihren begabten Schüler kein Problem sein.

Das Vorspiel - DE/FR 2019, 99 Min., Regie: Ina Weisse, Drehbuch: Ina Weisse, Daphne Charizani  
Besetzung: Nina Hoss, Jens Albinus, Simon Abkarian, Thomas Thieme, Winnie Böwe, Sophie Rois  
Kamera: Judith Kaufmann

05.09.2020 14:00 STARNBERG - 08.09.2020 17:30 GAUTING

## DAS WUNDER VON MAILAND

Ein Strahl wärmendes Licht. Der Glaube an das Gute. Eines Tages, als sie gerade in ihrem Gemüsebeet weilt, findet Signora Lolotta zwischen zwei Kohlköpfen ein Baby. Da sich die leiblichen Eltern nicht melden, zieht die rüstige Dame das Kind, welches sie Totò nennt, schließlich selbst auf, bis der Knabe in die Obhut des Staates kommt. Als der erwachsene Totò aus dem Waisenhaus entlassen wird, zieht er voller Optimismus durch die Straßen der Stadt, jedoch stößt seine Fröhlichkeit auf wenig Gegenliebe unter den anderen Bürgern. Erst mit den Obdachlosen findet er eine Utopie des Miteinander und Zusammenseins.

Miracolo di Milano - IT 1951, 100 Min., OmU, Regie: Vittorio De Sica, Besetzung: Francesco Golisano, Emma Gramatica, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò, Kamera: Aldo Graziati

06.09.2020 20:15 SEEFELD

## DELHI DREAMS

Wie ist das Gesicht eines Stadtviertels? Kathputli Colony in Delhi ist Indiens größter Artisten-Slum. Puppenspieler, Musiker, Tänzer, aber auch Arbeiter leben hier. Doch die Regierung hat beschlossen, den Slum abzureißen und die Bewohner in Hochhäuser umzusiedeln. Vijay, Kusum und Rahul, drei junge Slumbewohner, befinden sich im Zentrum einer kreativen Protestbewegung gegen die geplante Umsiedlung. Vor dem Hintergrund des drohenden Abrisses verschmilzt das Politische und das Persönliche zunehmend.

Delhi Dreams - CH 2020, 80 Min., OmU, Regie: Christof Schäfer, Yamini Deen  
Drehbuch: Yamini Deen, Christof Schäfer, Kamera: Christof Schäfer

27.08.2020 18:00 STARNBERG - 28.08.2020 16:30+19:30 GAUTING

## DER GEHEIMBUND VON SUPPENSTADT

Mari liebt ihren Großvater Peeter, der sich immer wieder die ausgeklügeltsten Schatzsuchen für sie und ihre drei Freunde aussucht. Gerade haben sie beschlossen, einen Geheimbund zu gründen. Da träufelt bei einem Sommerfest ein mysteriöser Maskenmann Gift in die Freigetranke und ein Großteil der Erwachsenen verhält sich plötzlich wie ungezogene Kinder! Nur Großvater Peeter weiß, was los ist, und gibt Mari ein altes Notizbuch, das den Weg zum Versteck des Gegengifts weisen soll. Ein fantasievoller Abenteuerfilm, der mit seinen historischen Anspielungen und Fahrradstunts ein bisschen an Indiana Jones denken lässt.

Supilinna Salaselts - FI/EE 2015, 104 Min., Regie: Margus Paju, Drehbuch: Mihkel Ulman, Christian Gamst Miller-Harris, Besetzung: Olivia Viikant, Arabella Antons, Hugo Soosaar, Karl Jakob Vibur, Mirtel Pohla, Kamera: Meelis Veeremets

27.08.2020 15:30 GAUTING - 31.08.2020 15:30 STARNBERG

## DER SCHWEBENDE SCHRITT DES STORCHES

Ein Ort an der Grenze Griechenlands, ein Flüchtlingslager und Menschen, die vom Wunsch, diesen Ort zu verlassen, beseelt sind. Ein junger Fernsehjournalist hebt sein Bein zu einem Schritt. Mit dieser Bewegung könnte er die Grenzlinie überschreiten. Er hält inne. Es ist der Stillstand in der Bewegung. Der Journalist glaubt in dem Grenzort in einem alten Mann einen Politiker zu erkennen, der vor Jahren eine mit Spannung erwartete Parlamentsrede mit einem rätselhaften Satz - Manchmal muss man schweigen, um die Musik zu verstehen - abbrach, und von einem Moment auf den anderen verschwand, ohne jemals wieder aufzutauchen. Es gelingt dem Journalisten, die Frau des Verschwundenen in das Dorf zu locken und mit dem Mann zu konfrontieren - eine Szene, in der Jeanne Moreau und Marcello Mastroianni sich wieder wie in LA NOTTE begegnen. Doch es fällt kein Wort. Kann die Verbindung zwischen Menschen (wieder?) hergestellt werden?

To Meteoro vima tou pelagou - FR/GR 1993, 140 Min., OmU, Regie: Theo Angelopoulos  
Drehbuch: Tonino Guerra, Besetzung: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Kamera: Giorgos Arvanitis, Andreas Sianos

05.09.2020 13:30 GAUTING



## DIE ADERN DER WELT

Mitten in der mongolischen Steppe wächst der elfjährige Amra in einer traditionellen Nomadengemeinschaft auf. Morgens wird er von seinem Vater in die Schule gefahren, abends hilft er, die Herde mit den Schafen und Ziegen zur Jurte zu treiben. Mit seinen gleichaltrigen Freunden schaut er YouTube-Videos und träumt davon bei Mongolia's Got Talent aufzutreten. Daheim treffen sich die Erwachsenen, um über die Zukunft der Gemeinschaft zu beraten. Auf der Suche nach Gold bedrohen globale Bergbaukonzerne die Lebensgrundlage in der Steppe. Der unerwartete Tod des Vaters lässt Amras Träume den Ansprüchen der Realität weichen. Mit aller Macht und weit über seine Kräfte hinaus nimmt der Junge sich vor, dem Vermächtnis seines Vaters gerecht zu werden.

Die Adern der Welt - DE/MN 2020, 95 Min., OmU, Regie: Byambasuren Davaa  
Drehbuch: Byambasuren Davaa, Karen Lönneker, Besetzung: Bat-Ireedui Batmunkh, Eneel Tumen, Yalalt Namsrai, Algirchamin Baatarsuren, Ariunbyamba Sukhee, Kamera: Talal Khoury

05.09.2020 17:00+20:00 SEEFELD - 06.09.2020 17:00 STARNBERG - 08.09. 18:00+20:30 STARNBERG



## DIE AUSSERGEWÖHNLICHE REISE DER CELESTE GARCIA

Die warmherzige und im heutigen Kuba angesiedelte Science-Fiction-Komödie erzählt von Celestes Aufbruch ins Ungewisse, der sie zur ihrer ganz persönlichen Wahrheit und Emanzipation führt. Celeste García war einst Lehrerin. Jetzt gibt sie Führungen im Planetarium von Havanna. Eigentlich sehnt sich die 60-Jährige danach, ihr Leben zu verändern. Als eine Gruppe Aliens in Kuba landet und den Erdlingen anbietet, ihren Planeten Gryok kennenzulernen, wittert Celeste ihre Chance auf ein erfüllteres Dasein. Sie nimmt die Einladung an und begibt sich auf eine abenteuerliche Reise. Und sie ist nicht die einzige, die unbedingt dabei sein will.

El viaje extraordinario de Celeste García, DE/CU 2018, 92 Min., OmU, Regie und Buch: Arturo Infante  
Besetzung: María Isabel Díaz, Omar Franco, Néstor Jiménez, Yerlin Pérez  
Kamera: Javier Labrador Deulofeu

31.08.2020 17:00+21:00 GAUTING - 07.09.2020 20:30 STARNBERG

## DIE DINGE DES LEBENS

Einer der schönsten Filme, die es gibt. Glück braucht keine Worte. Vielleicht verträgt es sie nicht einmal. Unglück aber will ausdiskutiert sein. Oder: mit dem richtigen Wort vertrieben. Pierre liebt Helene, aber er hängt noch an seiner Frau Catherine, will weiter eine Rolle spielen im Leben seines Sohnes, will all die Erinnerungen an die Ehejahre nicht als Kilometermarken eines langen Irrwegs neu bewerten müssen. Im Gegenteil, er will weiter gemeinsame Zeit im Ferienhaus und beim Segeln verbringen. Auf einer Fahrt mit einem Alfa Romeo lässt er das alles Revue passieren - und drückt das Gaspedal, um schnell irgendwo anzukommen oder - einen Fehler wiedergutzumachen.

Les choses de la vie - FR 1975, 82 Min., OmU, Regie: Claude Sautet, Drehbuch: Jean-Loup Dabadie, Paul Guimard, Claude Sautet, Besetzung: Romy Schneider, Michel Piccoli, Kamera: Jean Boffety

05.09.2020 20:15 SEEFELD

## DIE DIRIGENTIN

1902 in Rotterdam geboren wollte Antonia Brico, so unwahrscheinlich es damals auch klang, aus der Armut eines Lebens mit ihren Adoptiveltern entkommen, auf der Bühne stehen und ein Orchester führen - Dirigentin werden. Anfang der 20er Jahre kann sie ihre musikalischen Fähigkeiten nur auf einem baufälligen Piano verbessern. Dazu ist die Chance als Mitglied der untersten sozialen Klasse, einen Platz im Musik-Konservatorium zu bekommen, ohnehin minimal. Aber Antonia Brico lässt sich davon nicht beirren.

De Dirigent - NL 2018, 97 Min., OmU, Regie und Buch: Maria Peters, Besetzung: Christanne de Bruijn, Benjamin Wainwright, Scott Turner Schofield, Richard Sammel, Kamera: Rolf Dekens

27.08. 20:15 PFARRSTADEL WESSLING - 01.09.2020 17:00 SEEFELD  
05.09.2020 10:30 STARNBERG - 09.09.2020 17:00 SEEFELD

## DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

Zu Ehren Klaus Doldinger. Durch ein geheimnisvolles Buch erfährt der einsame Junge Bastian vom Land Phantasien, das von einer unheimlichen Macht bedroht wird. In der Geschichte macht sich der junge Held Atréju auf die Reise, um die kindliche Kaiserin und Phantasien zu retten. Er erlebt dabei wundersame Abenteuer mit dem Glücksdrachen Fuchur und lernt viele Fabelwesen kennen. Doch Phantasien scheint verloren, bis der aufgeregte Leser Bastian begreift, welche Rolle er in der unendlichen Geschichte spielen kann.

The Neverending Story - DE 1984, 97 Min. Regie: Wolfgang Petersen, Drehbuch: Wolfgang Petersen, Herman Weigel, Besetzung: Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach, Tilo Prückner, Kamera: Jost Vacano

03.09.2020 15:30 STARNBERG - 08.09. 16:00 GAUTING

## DIE VÄTER DES NARDINO

Wiederaufführung. Poetisch erzählte Männerfreundschaft. Dorfbürgermeister Virgilio wird auf Sizilien zu Grabe getragen. Ein alter Mann nimmt nicht an der Trauerfeier teil: der Weinbauer Pasquale, der in seiner Jugend eng mit Virgilio befreundet war. Durch eine Lappalie haben sich beide einst zerstritten. Nun ist es zu spät für die Versöhnung. Virgilio ist tot, und doch erscheint er dem einsam auf dem Dorfplatz sitzenden Pasquale. Zeuge der Begegnung wird nur der Dorftrottel Nardino, der als Findling in dieses Dorf kam. Die in Rückblenden erzählte, besinnliche Komödie besticht durch ihre gelöste Atmosphäre und die stimmigen Charaktere.

Die Väter des Nardino - DE 1988, 94 Min., OmU, Regie und Buch: Wolf Gaudlitz  
Besetzung: Turi Ferro, Hilmar Thate, Massimo Bonetti, Peter von Strombeck, Kamera: Claus Anger

28.08.2020 19:00 GAUTING - 05.09.2020 11:00 GAUTING

## EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

Visuell verzauberndes und emotional berührendes Filmerlebnis. (Saarbrücker Zeitung). Die Geschwister Oskar (8) und Lilli (13) werden von ihrer Mutter getrennt und auf zwei unterschiedliche Pflegefamilien aufgeteilt. Die Hoffnung der Kinder, einander und ihre Mutter wieder zu treffen, ist gekennzeichnet von der unbändigen Kraft der Liebe zueinander, die jede bürokratische Hürde mit Leidenschaft und Poesie zu entwarfen versucht.

Ein bisschen bleiben wir noch - AT 2020, 102 Min., OmU, Regie und Buch: Arash T. Riahi  
Besetzung: Leopold Pallua, Rosa Zant, Anna Fenderl, Christine Ostermayer, Rainer Wöss  
Kamera: Enzo Brandner

29.08.2020 17:00 +20:00 STARNBERG - 30.08.2020 10:30 GAUTING

## EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN

Patience ist selbstbewusst, unabhängig und vor allem schlagfertig. Als Dolmetscherin im Drogendezernat übersetzt sie abgehörte Telefonate der Drogenszene und ist dafür massiv unterbezahlt. Als der Zufall es will, dass gerade eine Drogenlieferung auf dem Weg nach Paris ist, entscheidet sich Patience spontan gegen die Ehrlichkeit und sabotiert die Beschlagnehmung der Drogen. In Eigenregie fahndet sie nach dem hochwertigen Stoff - und wird fündig. Von nun an lässt sie mit offensichtlichem Vergnügen ihrer neuen Rolle als gebieterische Madame Hasch in bester krimineller Kreativität freien Lauf: Patience wird die neue Drogen-Autorität der Stadt und für die Polizei ein Phantom, das die Nerven ihrer ahnungslosen Kollegen sichtlich strapaziert. Doch ausgerechnet ihr Verehrer Philippe, Leiter des Drogendezernats, hat einen Verdacht, wer hinter allem stecken könnte.

La Daronne - FR 2020, 104 Min., OmU, Regie: Jean-Paul Salomé, Mathieu Thouvenot  
Drehbuch: Hannelore Cayre, Jean-Paul Salomé, Antoine Salomé, Besetzung: Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani, Liliane Rovère, Jade Nadja Nguyen, Rachid Guellaz  
Kamera: Julien Hirsch

27.08.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG - 01.09.2020 20:30 GAUTING  
02.09.2020 20:00 STARNBERG - 09.09.2020 20:00 SEEFELD



## EXHIBITION ON SCREEN: FRIDA KAHLO

Ich male nie Träume oder Alpträume. Ich male meine eigene Realität. Eine Reise durch das Leben einer der bekanntesten weiblichen Ikonen: Frida Kahlo. Sie war eine erfolgreiche Selbstporträtmalerin, die die Leinwand als Spiegel durch alle Phasen ihres turbulenten und manchmal tragischen Lebens benutzte. Geleitet von Interviews, Kommentaren und Fridas eigenen Worten, deckt die EXHIBITION ON SCREEN auf, dass es sich hierbei jedoch nicht nur um ein von Tragödien geprägtes Leben handelte.

GB 2019, 90 Min., FSK ab 0 Jahren, OmU, Regie: Ali Ray

29.08.2020 11:30 GAUTING - 05.09.2020 10:30 GAUTING

## FAHRRADDIEBE

Vittorio de Sicas preisgekröntes Meisterwerk aus dem Jahr 1948 gilt weltweit als einer der besten Filme, die je gedreht wurden, und definiert eine Ära der Filmgeschichte. Im Rom der Nachkriegszeit hofft ein Mann aus ärmsten Verhältnissen mit einer Anstellung als Plakatkleber seine Familie ernähren zu können. Seine neue Stellung gerät in Gefahr, als ihm sein Fahrrad gestohlen wird, das er für diese Arbeit unbedingt braucht. Mit seinem kleinen Sohn macht er sich auf die Suche nach dem Dieb. In seiner einfachen Struktur und umwerfenden Weisheit verkörpert der Film alle Stärken des italienischen Neorealismus: emotionale Klarheit, soziale Gerechtigkeit und uneingeschränkte Ehrlichkeit. Jeder sollte diesen Film sehen - und ihn sich zu Herzen nehmen.

Ladri di biciclette - IT 1948, 88 Min., FSK ab 12 Jahren, OmU, Regie: Vittorio de Sica  
Drehbuch: Cesare Zavattini, Vittorio de Sica, Besetzung: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Elena Allierie, Kamera: Carlo Montuori

05.09.2020 13:00 GAUTING



FREI NACH DEM ROMAN „OSKAR UND LILLI“  
VON MONIKA HELFER



# EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

LEOPOLD PALLUA ROSA ZANT ANNA FENDERL  
CHRISTINE OSTERMAYER RAINER WÖSS MARKUS ZETT  
ALEXANDRA MARIA NÜTZ SIMONE FUITH  
ALEKSANDAR PETROVIC VERONIKA GLATZNER  
INES MIRO SIMON FRABERGER-RIAHI UVA

MICHAEL KATZ / VEST WEISSSCHNIGER zeigen eine WEGA FILM Produktion  
Bildgestaltung ENZO BRANONER Ton ADRIANO TICHOLAROV MANDU WEICKNER  
BERNHARD MASCH Montage JULIA DRACK STEPHAN BECKINGEN  
Kostüm MONIKA BÜTTINGER Szenario KATHIN WIEDER GERHARD BODI  
Musik DIRCOT BERLINER Musik KATHIN WIEDER Casting MARTINA PHEL  
Produktionsleitung WOLKE LASSER Buch und Regie ARASH T. RIAHI  
Produzenten MICHAEL KATZ VEST WEISSSCHNIGER

EIN FILM VON  
ARASH T. RIAHI

## FATHER

Eine Parabel in authentischen, bewegenden Bildern von der Ungleichheit der Verhältnisse. Nachdem Nikolas Frau einen Selbstmordversuch unternommen hat, werden dem Gelegenheitsarbeiter seine beiden Kinder weggenommen und bei Pflegeeltern untergebracht, zunächst angeblich vorübergehend. Doch nach einer Begutachtung der Wohnverhältnisse befindet der Leiter des Sozialamts des kleinen serbischen Dorfes, Nikola sei zu arm, um ein angemessenes Lebensumfeld für die Kinder zu gewährleisten. Der zurückhaltende Mann beschließt, eine Beschwerde beim Ministerium für Soziales in Belgrad einzulegen. Die 300 Kilometer dorthin will er zu Fuß zurücklegen. Er will den Behörden zeigen, wie weit er für seine Kinder zu gehen bereit ist – im wahrsten Sinne des Wortes. Nikolas erforscht dabei nicht nur das Land, sondern auch die Grenzen zwischen Recht und Unrecht. Entschlossen, seiner wachsenden Verzweiflung nicht nachzugeben, unternimmt der beharrliche Vater eine Heldenreise, die das Wort *Held* neu definiert.

Otac - RS/FR/DE/SI/HR/BA 2020, 120 Min., OmeU  
Regie: Srđan Golubović, Drehbuch: Srđan Golubović, Ognjen Svilčić, Besetzung: Goran Bogdan, Boris Isaković, Nada Sargin, Milica Janevski, Muharem Hamzić, Ajla Santić  
Kamera: Aleksandar Ilić

03.09.2020 17:30+20:30 GAUTING  
04.09.2020 17:00+20:00 STARNBERG



## FIRE WILL COME

In Amadors schwermütigem Blick spiegeln sich Spuren des Lebens. Die vergangenen zwei Jahre saß er wegen Brandstiftung im Gefängnis. Nun ist er zurückgekehrt in sein Heimatdorf, das zwischen den trockenen Wäldern in den Bergen Galiziens eingebettet liegt. Doch niemand im Dorf hat auf den schweigsamen Eigenbrötler gewartet; die Bewohner trauen ihm nicht über den Weg. Und so ziehen die Tage dahin, bis eines Nachts ein erneutes Feuer langsam lodern Land und Leben zu zerstören droht. Ein mystisches Naturdrama, das mit hypnotischer Kraft von leise zu laut aufschwingt. Gewinner des Jurypreises UN CERTAIN REGARD in Cannes.

O Que Arde - ES/FR/LU 2019, 85 Min., OmeU, Regie: Olivier Laxe  
Drehbuch: Oliver Laxe, Santiago Fillol, Besetzung: Amador Arias, Benedicta Sanchez, Inazio Abrao, Elena Fernandez, David de Poso, Alvaro de Bazal, Kamera: Mauro Herce

30.08.2020 17:00 STARNBERG / KULTURFORUM STARNBERG  
03.09.2020 17:00+20:00 SEEFELD

## GARAGENVOLK

Der russische Norden. Eine unwirtliche Gegend, in der sich Garagen ins Unendliche erstrecken. Hinter ihren rostigen Toren findet sich alles, nur kein Auto. Die Garage ist das Refugium des russischen Mannes, in dem mit Erdingergeist und Zähigkeit auf wenigen Quadratmetern alternative Lebensräume entstehen. Orte der Selbstverwirklichung, Projektionsflächen für große Träume und Zuflucht vor einem tristen Alltag jenseits des Polarkreises. Ein Mikrokosmos, in dem sich ein verborgener Teil der Gesellschaft zeigt und in dem auch Platz für Humor ist.

Garagenvolk - DE/RU 2020, 105 Min., OmeU  
Regie und Buch: Natalija Yefimkina, Kamera: Axel Schneppt

01.09.2020 17:00+20:00 GAUTING - 02.09.2020 17:00 STARNBERG

## GLÜCK GEHABT

Eine bissig-amüsante Parabel über die Launen des Glücks. Artur führt ein gemütliches Leben und eine glückliche Ehe. Er hat zwar Talent, aber null Ehrgeiz. Sein beschauliches Dasein nimmt ein jähes Ende, als der Comiczeichner eines Tages die geheimnisvolle Alice kennenlernt und sich in eine verhängnisvolle Affäre verstrickt, deren Eskapaden einen grotesken Verlauf nehmen. Wie schnell sich das Glück wenden kann, zeigt Peter Payers lakonische Filmkomödie, die mit einigen überraschenden Pointen und Wendungen aufwartet.

Glück gehabt - AT 2019, 101 Min., OmeU, Regie und Buch: Peter Payer, Besetzung: Philipp Hochmair, Julia Roy, Larissa Fuchs, Robert Stadlober, Barbara Petritsch, Claudia Kottal, Raimund Wallisch, Christian Strasser, Kamera: Andreas Berger

26.08.2020 19:30 ERÖFFNUNGSFILM STARNBERG  
27.08.2020 17:00+20:00 GAUTING  
08.09.2020 17:00+20:00 STARNBERG

## HOMeward

Ein Boot an einem Strand. Das Land ist weit, sehr weit. Links im Bild wächst ein blattloser Baum. Rechts dehnt sich der Strand aus. Das Boot erzählt die Geschichte. Teile der Ukraine sind im Krieg mit Russland. Ein Vater will seinen in kriegerischen Auseinandersetzungen mit Russland getöteten Sohn in der heimatlichen Erde bestatten. Er ist Krimtatar. Seine Heimat ist die Halbinsel im Schwarzen Meer. Die Krim ist von den Russen besetzt. Sein Sohn Amil, der in der Ukraine studiert und von den alten Geschichten eigentlich nichts mehr wissen will, begleitet ihn. Es wird eine Fahrt durch ein weites Land.

Evge - UA 2019, 96 Min., OmeU, Regie: Nariman Aliev  
Drehbuch: Nariman Aliev, Novruz Hikmet, Marysia Nikitiuk  
Besetzung: Achtem Seitabljajew, Remzi Biljalow, Darja Barihaschwili, Wiktor Schdanova, Kamera: Anton Fursa

03.09.2020 17:00+20:00 STARNBERG  
04.09.2020 17:00+20:00 GAUTING

## PUBLIKUMSPREIS PANORAMA

### PROGRAMM 2020

972 BREAKDOWNS  
AL-SHAFAQ  
BALLOON  
BEYOND THE HORIZON  
CORPUS CHRISTI  
DIE ADERN DER WELT  
DIE AUßERGEWÖHNLICHE REISE DER CELESTE GARCIA  
EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH  
EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN  
FIRE WILL COME  
GLÜCK GEHABT  
IM BERG DAHUM  
KISS ME KOSHER  
LOVE SARAH - LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT  
MADE IN ITALY (2020)  
MARTIN EDEN  
MY LITTLE ONE  
PARI  
THE GREAT GREEN WALL  
ÜBER DIE UNENDLICHKEIT  
WALCHENSEE FOREVER  
WAREN EINMAL REVOLUZZER  
WOMAN  
YALDA  
ZWISCHENWELTEN

## PUBLIKUMSPREIS TRÄGER

2019 NILS TAVERNIER **DAS GEHEIMNIS DES POSTBOTEN**  
2018 ZIAD DOUEIRI **DER AFFRONT**  
2017 MARIANO COHN / GASTÓN DUPRAT  
**DER NOBELPREISTRÄGER**  
2016 HANS STEINBICHLER **EINE UNERHÖRTE FRAU**  
2015 ERNESTO DARANAS  
**CONDUCTA - WIR WERDEN SEIN WIE CHE**  
2014 PIERRE MONNARD **RECYCLING LILY**  
2013 ANDRZEJ JAKIMOWSKI **IMAGINE**  
2012 THOMAS GERBER **LIEBE UND ANDERE UNFÄLLE**  
2011 ICIAR BOLLAIN  
**TAMBIEN LA LLUVIA - UND DANN DER REGEN**



## HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL

Buchdruckkunst. Für Liebhaber. Die Schönheit eines Buches und die Exquisitität eines Fotobuches, eines Buches von Steidl. Vor fast 40 Jahren gegründet bietet der Verlag heute eine Anlaufstelle für die international renommiertesten Fotokünstler. Gerhard Steidl bestückt Ausstellungen, besucht Ateliers und Buchläden auf der ganzen Welt und nach kurzen, aber weiten Reisen steht er morgens um fünf wieder in der Druckerei. Denn er hat den Ehrgeiz, jeden Bogen aus seiner Druckmaschine selbst zu kontrollieren. Made in Germany, aber auf der Welt zuhause.

How To Make A Book With Steidl - DE 2010, 88 Min., Regie und Buch: Gereon Wetzel, Jörg Adolph (Jurymitglied FSFF 2020), Besetzung: Gerhard Steidl, Joel Sternfeld, Robert Frank, Jeff Wall, Robert Adams, Günter Grass und Karl Lagerfeld, Kamera: Gereon Wetzel, Jörg Adolph

29.08.2020 10:30 STARNBERG - 09.09.2020 17:00 GAUTING

## IM BERG DAHUIM

Deutschlandpremiere. Oberstdorf im Allgäu: Hoch oben auf dem Berg, weit hinten im Tal ziehen Herden von Weide zu Weide. Die Hirten und Sennenfamilien haben eines gemeinsam: Für keinen Luxus dieser Welt würden sie ihre Sommerzeit auf der Alpe eintauschen. Sie leben in und mit der Natur, den Tieren, an der frischen Luft, mitten im Wettergeschehen und nah an der Sonne. Alle arbeiten hart, oft bis an die Grenze ihrer körperlichen Kräfte.

Im Berg dahuim - CH/DE 2020, 102 Min., OmU, Regie: Thomas Rickenmann  
Drehbuch: Rahel von Gunten, Kamera: Thomas Rickenmann

06.09.2020 20:00 STARNBERG - 07.09.2020 17:00 STARNBERG - 07.09. 19:30 GAUTING

## JETZT ODER MORGEN

Ein Film über das Vergehen der Zeit und über das, was passiert, wenn scheinbar nichts passiert, ein Film über das Verborgene. Claudia lebt mit ihrer Mutter und ihrem Bruder im Wiener Gemeindebau. Mit 15 hat sie ihren Sohn Daniel bekommen. Einer Arbeit geht keiner der drei Erwachsenen nach, die Tage schleppen sich dahin, die Zukunft verspricht nicht viel. Aus den zum Teil ornamental anmutenden Bildern dringt dennoch eine ganze Menge: große Emotionalität, Ratlosigkeit, Mariah Carey und Whitney Houston, *There can be miracles when you believe. Though hope is frail, it's hard to kill*, erst langsam, mystisch, dann immer mehr Fahrt aufnehmend, bis sich gefühlt alle in den Armen liegen.

Jetzt oder Morgen, AT 2020, 89 Min., OmU, Regie: Lisa Weber

Drehbuch: Roland Stöttinger, Lisa Weber

Kamera: Carolina Steinbrecher

30.08.2020 18:00 STARNBERG - 31.08.2020 16:30+19:30 GAUTING



KIDS RUN

## JOYRIDE WITH SEXTETO MILONGUERO

Das Sexteto Milonguero ist eines der weltbekanntesten und populärsten Tango Orchester aus Argentinien. Gegründet 2006 vom Sänger Javier Di Ciriaco in Buenos Aires reicht ihr Repertoire von den Original 40er-Jahre Tango-Klassikern zu ihren eigenen Kompositionen, die - verwurzelt in argentinischer Folklore - auch Elemente des Jazz aufnehmen.

Roadmovie über die anstrengende, aber auch viel Freude bereitende Tour der Band durch Deutschland, Polen, England und Kroatien.

Joyride with Sexteto Milonguero - HU 2018, 53 Min., OmU

Regie und Buch: Eszter Nordin, Kamera: Gergely Vass, Csaba Bántó

27.08.2020 20:00 SEEFELD



## KIDS RUN

Andis Welt ist eine gnadenlose, kalte Welt, mehr Transitgegend als Lebensraum. Eine Welt, in der Mittellosigkeit zwangsläufig Unrecht hervorruft und zur Sackgasse wird - wären da nicht die Kinder, in deren Augen bedingungslose Liebe abzulesen ist. Andi muss mit seinen drei Kindern und deren jeweiligen Müttern sein Leben organisieren, das Geld reicht hinten und vorne nicht. Bald sieht er nur noch eine Chance: ein Amateur-Boxturnier mit hohem Preisgeld. Wie besessen stürzt er sich ins Training.

Kids Run, DE 2020, 104 Min., Regie und Buch: Barbara Ott, Besetzung: Jannis Niewöhner, Lena Tronina, Eline Doenst, Giuseppe Bonvisuto, Carol Schuler, Kamera: Falko Lachmund

04.09.2020 16:00+19:00 GAUTING - 05.09.2020 18:00 STARNBERG

## KISS ME KOSHER

Ein witziger, temporeicher Culture-Clash über Liebe, Vorurteile und verrückte Familien. Die quirlige jüdische Großmutter Berta und ihre nicht weniger leidenschaftliche Enkelin Shira streiten inniglich über die Liebe und darüber, was Frau darf und was nicht. Vor allem als sich ihre geliebte Enkeltochter ausgerechnet für Maria, eine Deutsche, entscheidet. Die beiden jungen Frauen wollen heiraten. Das Chaos ist perfekt als die Eltern von Maria aus Deutschland auf die Mischpoke in Jerusalem treffen. Für Berta ist eine Ehe zwischen einer Israelin und einer Deutschen - noch - ein Ding der Unmöglichkeit.

Kiss Me Kosher - DE 2019, 106 Min., Regie und Buch: Shirel Peleg, Besetzung: Moran Rosenblatt, Luise Wolfram, Juliane Köhler, Rivka Michaeli

09.09.2020 16:30+20:30 GAUTING - 09.09.2020 18:00+20:00 STARNBERG



KISS ME KOSHER

# KURZFILM PROGRAMM

1

31.08.2020 17:00 STARNBERG  
31.08.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG  
31.08.2020 20:30 STARNBERG

## KURZFILM PREISTRÄGER

- 2019 EMILY MANTHEI  
JÖRN LINNENBRÖKER  
**VOICE OVER**
- 2018 LUCAS THIEM  
**REALITÄT**
- 2017 CHARLOTTE A. ROLFES  
**WATU WOTE**
- 2016 CHARLOTTE A. ROLFES  
**SAMIRA**
- 2015 LAURA LEHMUS  
**ALIENATION**
- 2014 SVEN PHILIPP POHL  
**STILLER LÖWE**
- 2013 ERIK SCHMITT  
**NASHORN IM GALOPP**
- 2012 TIMO BECKER  
**MÄDCHENABEND**
- 2011 EVA & JÜRGEN TONKEL  
**LEAVE WITHOUT RUNNING**
- 2010 ENNO REESE  
**ZWEI ZIMMER, BALKON**
- 2009 CHRISTIAN BACH  
**HINTER DEN DÜNEN**
- 2008 SAARA ALIA WAASNER  
**DIE GEDANKEN SIND FREI**
- 2007 ANNA-MARIA RIMPFEL  
**WOLFSTRAUM**  
EVA-MAREL JURA  
TIGERKRAUT

### 90 %

Jean rutscht immer mehr in eine Magersucht hinein, oder wie er es nennen würde: das geile Gefühl der absoluten Selbstbeherrschung. Doch dann tritt Lili in sein Leben.

DE 2020, 14 Min., OmeU, Regie: Jerry Hoffmann, Besetzung: Simon Frühwirth, Lili Epply, Björn Bugri, Melanie Straub, Julia Hummer

### APFELMUS

Philosophische Zwiegespräche der menschlichen und tierischen Art über die wichtigen Dinge im Leben: Freiheit, Existenz, Apfelmus.

AT 2019, 6 Min., Regie: Alexander Gratzner

### BLOOM (2020)

Kampala, der Hauptstadt von Uganda - mit einem Paar alter Skate-Schuhe um die Füße geschnallt stehen Brian und seine Freunde für Freiheit, Zusammenhalt und die Möglichkeit für einen Platz in der ugandischen Gesellschaft.

AT 2019, 8 Min., OmU, Regie: Nicola von Leffern, Jakob Carl Sauer  
Besetzung: „Clear Level Crew“



BLOOM



90 %

### CARGO (2020)

Im Morgengrauen laden Schmuggler 71 Flüchtlinge auf einen Lastwagen, um sie von Ungarn nach Deutschland zu fahren. Während der Reise klopfen und schreien die Flüchtlinge um Hilfe. Der LKW-Fahrer steht vor einem Dilemma. Die wahre Geschichte ereignete sich im August 2015 in Ungarn und Österreich.

DE 2020, 15 Min., OmU, Regie: Christina Tournatzé  
Besetzung: Ovanes Torosyan, Yordan Danchev, Zainab Alsawah, Bader Khlifi

### DER TAG X

Der 17. Juni 1953, Fridas achter Geburtstag, sollte ein Fest werden, doch stattdessen rollen die Panzer auf den Straßen von Ost-Berlin. Frida und ihre Mutter warten auf die Geburtstagsgäste und auf den Vater. Keiner kommt.

DE 2019, 20 Min., OmeU, Regie: Katharina Rivilis  
Besetzung: Ninel Skrzypczyk, Katharina Rivilis, Jan Pohl

### EIN LEBEN (2020)

Jede dritte Schwangerschaft endet mit dem Schwangerschaftsabbruch, doch oft verschweigen die Betroffenen ihr Unglück und die seltsamen Situationen, denen sie ängstlich und unwissend standhalten müssen.

DE 2020, 20 Min., Regie: Florian Steidel, Besetzung: Dorothee Föllmer, René Sydow

### STUMMFILM (2020)

Am 28.04.2020 gehen 19 Künstler in einen Wald und schweigen. Ausdruck der Lebenssituation von Künstlern und Kulturschaffenden in Zeiten der weltweiten Coronakrise.

DE 2020, 9 Min., Regie: Martina Veh  
Besetzung: Peter Cloé, Micaela, Czisch, Chris Robson, Sebastian Horn, Stephanie Krug, Philipp Kolb, Stephan Lanius u.a.



CARGO



APFELMUS

# KURZFILM PROGRAMM

28.08.2020 17:00 GAUTING  
28.08.2020 20:15 WESSLING  
28.08.2020 21:15 GAUTING

2

## A BEAUTIFUL THING

Donald Trump - immer in Bewegung - findet sich wieder in einem Dialog mit Auszügen aus Schriften von Rainer Maria Rilke.

DE 2019, 8 Min., OmeU  
Regie: Matthias Fitz

## BLUE MOON OF KENTUCKY

Pat, Red und Ted sind die inzwischen älter gewordenen *Kentucky Chickens* – eine Rockabilly-Band. Als sie die alten Zeiten wieder aufleben lassen wollen, gelingt ihnen das nicht mehr wie in ihrer glorreichen Jugend.

DE 2020, 12 Min., Omeu, Regie: Josef Brandl, Besetzung: Jan Henrik Stahlberg, Milton Welsh, Hans-Jürgen Alf, Gundula Niemeyer, Liudmyla Vasylieva, Chiara Lüssow

## ERDBEWEGUNGEN

Die junge Hannah hat ihren ersten Arbeitstag auf dem Friedhof als Auszubildende des grimmigen Gärtners Eli. Durch ihre gemeinsame Arbeit gewinnt sie Respekt vor Trauer, Empathie und Nachdenklichkeit.

DE 2019, 5 Min., Regie: Marie C. König  
Besetzung: Johanna Werner, Hendrik Arnt

## EVERYTHING ALRIGHT

Der junge Alpár hat seinen ersten Arbeitstag an der Grenze zwischen Ungarn und Serbien, wo er sein Land vor Geflüchteten beschützen soll. Konfrontiert mit der Realität der Grenzsoldaten ist er gezwungen, sich den schonungslosen Gegebenheiten anzupassen.

DE 2018, 12 Min., Regie: Borbála Nagy, Besetzung: Benett Vilmányi, Ákos Orosz

## HERBST

Theo hat Demenz. Während er damit beschäftigt ist, selbstbestimmt zu sterben, macht ihm das Leben einen Strich durch die Rechnung. Ein Film über Freundschaft, Pizza und andere lebenswerte Dinge.

DE 2020, 14 Min., Regie: Greta Benkelmann, Besetzung: Jörg Schüttauf, Charlotte Crome, Markus John, Imke Büchel, Carina Rihm, Katharina Schütz

## KIDS

Eine animierte kurze Erkundung der Gruppendynamik. Wie definieren wir uns, wenn wir alle gleich sind?

CH 2019, 9 Min., OmU, Regie: Michael Frei



DER TAG X



ERDBEWEGUNGEN

## LEERE KALORIEN

Der 16-jährige, übergewichtige Fabian lebt allein mit seiner Mutter. Er weiß zumindest theoretisch, wie er Kalorien einsparen kann. Als die Mutter einen neuen Bekannten zum Abendessen einlädt, testet Fabian diesen auf seinen geistigen Nährwert-Gehalt.

AT 2020, 9 Min., OmeU, Regie: Florian Bayer  
Besetzung: Thomas Otrok, Simone Fuith, Anton Noori

## UNDER THE FISH SCALES

Der 23-jährige Max arbeitet im Fischgeschäft seines Vaters. Die Ankunft der lebenslustigen Auszubildenden Zoe stört die Routine von Max und führt dazu, dass er seine Zukunft überdenkt.

CH 2019, 18 Min., OmU, Regie: Colombe Rubini  
Besetzung: Guillaume Chauvin, Philippine Delaire, Maxime Gorbachevsky

Das Goldene Glühwürmchen ist der älteste Preis des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS. Bereits 1999 wurde dieser Preis für den besten Kurzfilm damals des Open-Air-Kino-Festivals vergeben. In diesem Jahr wurden aus ca. 400 Einsendungen 32 Kurzfilme mit einer Filmlänge bis 20 Minuten ausgewählt.

Aus vier Programmen werden die vier Finalisten bestimmt. Diese treten beim Finale am 04.09.2020 gegeneinander an. Dieses findet Open Air im Seebad Starnberg statt. Das Publikum wählt hier den Gewinner.

Das Goldene Glühwürmchen wird vom Weitwinkel Verein e.V. als Preis im Wert von 500 € gestiftet. Damit verbunden ist ein Entspannungswochenende im Seehotel Leoni.

Wegen des großen Interesses an den Kurzfilmprogrammen versuchen wir alle Veranstaltungen auch OPEN AIR anzubieten. Bei schlechtem Wetter wird jede Veranstaltung in die Kinos verlegt. Bei gutem Wetter entfällt die angesetzte Vorstellung im Kino.



EVERYTHING ALRIGHT



BLUE MOON OF KENTUCKY

# KURZFILM PROGRAMM

3

02.09.2020 17:00 SEEFELD  
02.09.2020 20:00 SEEFELD  
02.09.2020 20:15 SEEFELD OPEN AIR

## CHAOS (2019)

Ein Film wie MEMENTO und doch anders. Über den Teufel, viel Geld, einen Landstreicher und einen Jogger. Ein Film über Gier und Zeit.

DE 2019, 5 Min., Regie: Samuel Auer, Besetzung: Maik Sollbach, Atilla Oehner, Ali Bulgan, Billy Buff

## FAVORITEN

Die rebellische Sofia reißt von zu Hause aus, um den leiblichen Vater ausfindig zu machen. Sie macht Autostopp. Der Mittvierziger Michael nimmt sie mit. Beide sind einander nicht geheuer.

AT/DE 2020, 18 Min., OmeU, Regie: Martin Monk, Besetzung: Lia Wilfing, Christian Dolezal, Günther Lainer, Renate Baier

## FUX

Skizze einer politischen Verführung. Karl ist neu. Karl ist allein. Karl vermisst Anschluss. Dann kommt Richard. Er hat alles, wonach Karl sucht.

DE 2020, 3 Min., Regie: Amos Ostermeier, Besetzung: Jonathan Lade, Bruno Schubert

## IFIGENIA: NO MORE TEARS

Ifigenia besucht zum ersten Mal die Familie ihres zukünftigen Mannes. Sie bringt ein kleines Mädchen mit und beeindruckt damit Familie und Freunde. Aber mit dem Auftreten von zwei Ordnungsprüfern wird es kompliziert.

GR 2019, 17 Min., OmU, Regie: George Georgakopoulos, Besetzung: Sofia Sasli, Lydia Mouftoglou, Timos Papadopoulos

## MEETING

3 Minuten vor dem Onlinemeeting: Der Einstiegs-Gag ist wohl überlegt, die Flasche in der Unterhose sitzt fest und die Internetverbindung ist Premium - ist das unsere neue Normalität?

DE 2020, 9 Min., OmeU, Regie: Jannis Alexander Kiefer, Besetzung: Gisa Flake, Jürgen Heimüller, Gregor Knop, Gabriela Lindl

## OTTO

Es ist ein gewöhnlicher Tag im Stempel-Büro der Schnabeltiere. Doch einer, der arbeitet, scheint irgendwie ein wenig seltsam. Aber was ist anders?

DE 2019, 2 Min., Regie: Sebastian Kellermann



SCGREIBT



FUX



Q - SPUKHAFTE  
FERNWIRKUNG

## Q: SPUKHAFTE FERNWIRKUNG

Die Zukunft. Ein Hi-Tech-Labor. Wissenschaftlerin P testet Quanten-Android Q und bricht mit ihr auf zu einer Mission in eine unentdeckte Natur. Auf der Reise entdeckt sie eine geisterhafte Verbindung zwischen sich und dem Roboter.

DE 2020, 20 Min., OmeU, Regie: Marcus Hanisch, Besetzung: Effi Rabsilber, Lise Risom Olsen, Bastian von Bömches

## SCHREIBT ...

Im Klassenchat der 10c ist man gerade dabei ein Abschiedsgeschenk für den Klassenlehrer zu planen, als ein gesendetes Foto für Aufruhr sorgt.

DE 2019, 14 Min., Regie: Hans Höpfner, Besetzung: Clara W. Huacasi, Steven Simon

LOKSCHUPPEN  
ROSENHEIM

26. SEP 19 - 13. DEZ 20  
[www.lokschuppen.de](http://www.lokschuppen.de)

Eintritt/Führungen/Workshops  
nur mit Online-Ticket!



SAURIER  
GIGANTEN DER MEERE

Gehen Sie auf eine Zeitreise ins Erdmittelalter und erleben Sie die Welt der Ur-Ozeane hautnah: Begegnen Sie den Sauriern der Meere, den geheimnisvollsten Lebewesen dieser Epoche.

### AUS DEN FUGEN

Der 18-jährige Thomas gesteht seiner Familie seine Pädophilie.

DE 2020, 12 Min., OmU, Regie: Wiebke Becker  
Besetzung: Leonard Fuchs, Jessica McIntyre, Laurens Walter, Mia Florentine Reiser

### EIGENBEDARF

Die Mietpreise sind im Jahr 2025 für viele unerschwinglich geworden. Studenten, Rentner, alleinerziehende Mütter, Flüchtlinge, Arbeitslose und andere sozial Benachteiligte sind gezwungen in Zelte vor die Stadt zu ziehen. Das gelingt soweit ganz gut, bis ein Großinvestor auftaucht und Luxuszelte anbietet.

DE 2019, 20 Min., Regie: Julius Grimm  
Besetzung: Vincent Redetzki, Gro Swantje Kohlhof, Sina Wilke, Astrid Polak

### HOT DOG

Hannah erzählt von ihrer Leidens- und Liebesgeschichte mit ihrer Vagina.

DE 2019, 8 Min., OmU, Regie: Alma Buddecke, Marleen Valin  
Besetzung: Lena Klenke, Alfredo Zermini



AUS DEN FUGEN



HOT DOG



LOLO

### INTERSTATE 8

Hochaktuell! In den südlichen Vereinigten Staaten treffen sich zwei junge Frauen zufällig in einem Polizeiauto und erleben die Ungerechtigkeit, die über ihnen schwebt.

DE 2019, 15 Min., OmU, Regie: Anne Thieme  
Besetzung: Stephanie Amarell, Isabela Rengifo, Jacobi Howard, Drew Matthews, Luke Lowder, Jasper Keen, Sam Sherman

### LOLO

Der 11-jährige Lolo versucht Max endgültig davon zu überzeugen, ihre Beziehung auf der Schulparty öffentlich zu machen. Max will auch eine Beziehung, aber Lolo ist vielleicht nicht der Richtige!?

DE 2019, 13 Min., Regie: Leandro Goddinho, Paulo Menezes  
Besetzung: Benett Vilmányi, Ákos Orosz

### SALON STYX

René braucht dringend einen Haarschnitt- Er kommt in einen rätselhaften Wiener Friseursalon, der so manche spannende Frage aufwirft, zum Beispiel ob es klug war, zusätzlich zum Herrenschnitt noch eine Rasur zu buchen.

AT 2020, 6 Min., Regie: Alexander Peskador  
Besetzung: Angi Dolna, Edis König, Andreas Radlherr, Ferri Trümmel

### STAND UP

Die streitlustige Stand-Up-Künstlerin Feri nimmt rassistische Anfeindungen gerne in Kauf, doch dann wird ihre Schwester selbst Opfer eines rassistischen Angriffs.

DE 2020, 13 Min., OmU, Regie: Shahab Habib  
Besetzung: Alexa Benkert, Rana Farahani, Torben Sterner, Orhan Müstak und Patrik Gast



SALON STYX

# FÜNF SEEN FILMPREIS 2020

## PROGRAMM 2020

FATHER  
HOMEWARD  
LILLIAN  
MARE  
PERSISCHSTUNDEN  
THE FORGOTTEN  
THE TROUBLE WITH BEING BORN  
WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME

## FSFF PREISTRÄGER

- 2019 TEONA STRUGAR MITEVSKA  
**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
2018 ÁRPÁD BOGDÁN **GENESIT**  
2017 RONNY TROCKER **DIE EINSIEDLER**  
2016 EMIR BAIGAZIN **THE WOUNDED ANGEL**  
2015 FRANÇOIS DELISLE **CHORUS**  
2014 ROK BIČEK **CLASS ENEMY**  
2013 SRĐAN GOLUBOVIĆ **CIRCLES**  
2012 URSULA MEIER **SISTER – WINTERDIEB**  
2011 STEPHANIE CHUAT / VÉRONIQUE REYMOND  
**LA PETITE CHAMBRE**  
2010 PHILIP KOCH **PICCO**  
2009 KLAUS HÄNDL **MÄRZ**  
2008 GÖTZ SPIELMANN **REVANCHE**  
2007 SONJA HEISS **HOTEL VERY WELCOME**

## DREHBUCH PREISTRÄGER

- 2019 ILKER ÇATAK / NIELS MOHL  
**ES GILT DAS GESPROCHENE WORT**  
2018 HANS WEINGARTNER / SILKE EGGERT (CO-AUTORIN)  
**303**  
2017 ROLANDO COLLA **SEVEN DAYS**  
MONJA ART **SIEBZEHN**  
2016 RADU MUNTEAN **ONE FLOOR BELOW**  
2015 ELLA MANZHEEVA **THE GULLS**  
2014 EDWARD BERGER / NELE MUELLER-STÖFEN **JACK**  
2013 GEORG MAAS / CHRISTOPH TÖLLE / STALE STEIN BERG  
**ZWEI LEBEN**  
2012 ROLANDO COLLA  
**GIOCHI D'ESTATE – SOMMERSPIELE**

## LA STRADA

Ein Welterfolg, überschüttet mit Preisen, unter anderem mit dem OSCAR für den besten fremdsprachigen Film. Eine Frau und ein Mann, die gegensätzlicher nicht sein können. Der verhärtete, menschlich verkümmerte Zampano trifft auf die naiv-gutmütige Gelsomina. Ihre schüchternen Versuche, ihm menschlich näher zu kommen, sind vergeblich. Die Geschichte, begleitet von dem Seiltänzer Il Matto, der auf Gelsomina einzugehen weiß, wird zum Gleichnis für menschliche Not und Größe.

La strada - IT 1954, 98 Min., OmU, Regie: Federico Fellini  
Drehbuch: Federico Fellini, Tullio Pinelli, Besetzung: Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovere, Livia Venturini, Kamera: Otello Martelli  
01.09.2020 20:15 SEEFELD - 09.09.2020 19:30 GAUTING

## LEOPARDEN KÜST MAN NICHT

Ein Klassiker der Screwball-Komödie, die mit wunderbaren Einfällen, pausenlosem Witz und gelungener Situationskomik amüsante Unterhaltung bietet: Das Leben des leicht unbeholfenen Paläontologen Dr. David Huxley verläuft in geregelten Bahnen: Im Museum setzt er das Skelett eines riesigen Brontosaurus zusammen, im Privatleben steht er kurz vor der Hochzeit.

Um eine Spende von einer Million Dollar zu bekommen, lässt er sich widerwillig darauf ein, eine Partie Golf zu spielen. Danach ist nichts mehr so wie früher: Er lernt die exzentrische und selbstbewußte Susan Vance kennen, die einen zahmen Leopard besitzt und seine Welt auf den Kopf stellt.

Bringing Up Baby - US 1938, 102 Min., OmU  
Regie: Howard Hawks, Drehbuch: Hagar Wilde, Dudley Nichols  
Besetzung: Cary Grant, Katherine Hepburn  
Kamera: Russell Metty

02.09.2020 19:30 GAUTING - 09.09.2020 19:30 SEEFELD

## LILLIAN

Ein bildmächtiges Epos und eine Dokumentation, ein intelligenter, abwechselnd spannender Thriller und eine atmosphärische Meditation, kurz ein Glücksfall im Filmschaffen. Lillian ist in New York gestrandet, besitzt zwar einen Pass, aber keine gültige Aufenthaltsgenehmigung, hat kein Geld und spricht kein Englisch. Als ihr nicht einmal mehr ein Pornoproduzent einen Job geben will, geht sie los, hinaus aus New York in Richtung der endlosen Weiten des Mittleren Westens, zu Fuß und mit nicht

viel mehr am Leib als ihrer Kleidung. Lillians Marsch wird zur atemberaubend fotografierten Durchmessung von Donald Trumps Heartland. Nach der wahren Geschichte von Lillian Alling aus dem Jahre 1927.

Lillian - AT 2019, 128 Min., OmU, Regie und Buch: Andreas Horvath, Besetzung: Patrycja Płanik, Kamera: Andreas Horvath

03.09.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG 21:00 STARNBERG  
04.09.2020 16:30+21:00 GAUTING - 05.09.2020 11:00 STARNBERG

## LIONHEARTED AUS DER DECKUNG

Ali hat ein Löwenherz. Er ist nicht nur Boxtrainer beim TSV 1860 München. Für die Jugendlichen, die er trainiert ist er Vaterfigur, Vertrauensperson und Ansprechpartner in sämtlichen Lebenslagen. In einer kleinen Halle mitten im getrifftierten Glockenbachviertel treffen sich junge Menschen, die aus schwierigen Verhältnissen kommen oder mit Schicksalsschlägen fertig werden müssen. Bei Ali können sie für eine Weile in einen geschützten Raum eintauchen und sich abreagieren, ihre Wut in positive Energie umwandeln. Burak, Saskia und Raschad fahren mit Ali schließlich nach Ghana. Konfrontiert mit den harten Bedingungen der ghanaischen Boxer in den Slums von Accra, beginnen die Jugendlichen, ihr Leben in Deutschland aus einem neuen Blickwinkel zu betrachten.

Lionhearted - DE 2019, 90 Min., Regie und Buch: Antje Drinnenberg, Besetzung: Ali Cukur, Kamera: Jannis Willbold

05.09.2020 16:00+19:00 GAUTING - 06.09.2020 16:00 GAUTING

## LIVE

Die Welt in naher Zukunft. Öffentliche Versammlungen sind verboten, Begegnungen mit anderen Menschen und kulturelles Leben können nur noch im virtuellen Raum erlebt werden. In dieser Atmosphäre von Angst und Bedrohung betreut Claire Überlebende von Terroranschlägen. Doch die Isolation beginnt sie zu zermürben, und sie beschließt, gemeinsam mit ihrem Bruder Aurel ein Live-Konzert vor einem physisch anwesenden Publikum zu veranstalten. Als kurz darauf die Mutter des Geschwisterpaares auftaucht, beginnt für Claire ein schmerzhafter Weg zum Grund des Terrors, wo sie auf eine unüberwindliche Gegnerin trifft: sich selbst.

LIVE - DE 2020, 84 Min., Regie und Buch: Lisa Charlotte Friedrich, Besetzung: Karoline Marie Reinke, Anton Spieker, Corbinian Deller, Sonja Dengler, Ulrike Knospe  
Kamera: Iván Robles Mendoza, Tom Keller

28.08.2020 16:30+19:30 SEEFELD - 29.08.2020 17:00+20:30 GAUTING

**„TIEFGRÜNDIG, ANRÜHREND, PACKEND! UNBEDINGT ANSEHEN!“** **MARCUS H. ROSENMÜLLER**

# LIONHEARTED

## AUS DER DECKUNG

Ein Film von **ANTJE DRINNENBERG**

**BREITWAND GAUTING**  
**SA 5.9 & SO 6.9**  
**MIT GÄSTEN SA 16 & 20 UHR / SO 16 UHR**

FIRSTHAND PRODUCTION | Filmperlen | Bilderfest | FFF Bayern | DOK.fest MÜNCHEN 2019 | LIONHEARTED-DER-FILM.DE



## LIVE HÖRSPIEL EMIL UND DIE DETEKTIVE

Kein Theaterstück. Keine Lesung. Kein Hörbuch. Kein Film. Ein Live-Hörspielabenteuer. Von und mit der *Greulmüllerschen HörspielManufaktur*. Zu zweit sprechen, spielen, Geräuschen und musizieren die beiden alle Rollen, Atmosphären, Gefahren und natürlich das Happy End aus Emils Reiseabenteuer. Für Kinder ab 6 - 99 Jahren. Emil darf zum ersten Mal allein nach Berlin fahren. Im Zug wird ihm sein ganzes Geld gestohlen. In Berlin wird er es zurückbekommen. Im Anschluss an das LIVE-Hörspieltheater zeigen wir den Film aus dem Jahre 2001.

DE 2020, 90 Min., Regie: Greulix Schrank, Sebastian Hofmüller  
06.09.2020 15:00 GAUTING

## LOHN DER ANGST

Bewegung. Eine einzige Bewegung wird das Nitroglyzerin auf den Lastern zur Explosion bringen. Vier Männer wagen die Tour trotzdem, das gefährliche Material durch Venezuela zu einer brennenden Ölquelle zu bringen. Sie steht 500 Kilometer entfernt in Flammen. Nur, wenn eine Ladung Nitroglyzerin gezündet wird, kann das Feuer gelöscht werden. Dazu muss die hochexplosive Ladung auf behelfsmäßig hergerichteten Lastwagen zum Ziel gefahren werden. Eine Höllentour.

Le Salaire de la peur - FR/IT 1953, 148 Min., OmU  
Regie: Henri-Georges Clouzot, Besetzung: Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli

04.09.2020 20:15 SEEFELD

## LOLA RENNT

Berlin. Jetzt. Lola und Manni sind Anfang zwanzig und ein Liebespaar. Manni hat sich in letzter Zeit in halbkriminelle Geschichten eingelassen und jobbt als Geldkurier für einen Autoschieber. Doch heute läuft alles schief: In 20 Minuten will sein Boss das Geld abholen. 100.000 Mark! Manni ist verzweifelt. Er weiß nicht, was er tun soll und ruft Lola an. Lolas Hirn rast: 20 Minuten, um 100.000 Mark zu besorgen. Da kommt Lola eine Idee und LOLA RENNT.

Lola rennt - DE 1998, 81 Min., Regie und Buch: Tom Tykwer  
Besetzung: Franka Potente, Moritz Bleibtreu  
Kamera: Frank Griebel

02.09.2020 21:00 GAUTING

Vor dem Film findet eine Aufführung des GAUTINGER SCHATTENTHEATERS statt.

## PUPPET PLAYERS: ALS DIE BILDER LAUFEN LERNTEN EIN SCHATTEN-TANZ-THEATER

In einer Abfolge von Metamorphosen vom Figürlichen ins Abstrakte und umgekehrt wird das Festival-Motto BEWEGUNG UND STILLSTAND aufgezeigt. So wie die Bewegung im Film erst durch die Abfolge der fixen Einzelbilder entsteht, so werden auch die Bewegungen der Puppet Players einem starren Rahmen entspringen und *laufen lernen*. Dank spezieller Lichttechnik entsteht ein dreidimensionales Spiel im Raum vor einem frei hängenden Projektionsvorhang. Weil das Schattentheater in gewisser Weise ein Vorläufer des Kinos ist, werden wir auch in diesem *Vorfilm* immer wieder Bezüge zum Kino herstellen.



LOHN DER ANGST

## LOTTA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE

Die kleine Lotta aus der Krachmacherstraße ist fest davon überzeugt, dass sie alles kann! Naja, fast alles. Fahrrad fahren zum Beispiel will auch erst mal gelernt sein. Aber singen, pfeifen und den Haushalt machen, das kann Lotta. Mit ihren beiden Geschwistern, Mia und Jonas, aber auch alleine, geht Lotta oft auf Abenteuer aus.

Lotta på Bråkmakargatan - SE 1992, 75 Min., Regie: Johanna Hald, Drehbuch: Astrid Lindgren, Johanna Hald  
Besetzung: Grete Havnesköld und Linn Gløppestad  
Kamera: Olof Johansson

29.08.2020 15:30 STARNBERG - 01.09.2020 15:30 GAUTING  
08.09.2020 15:30 GAUTING MIT ILLUSTREN GÄSTEN AUS DER AMMERSEESTRASSE UNTER LEITUNG VON ROSEMARIE ZACHER

## LOVE SARAH

Es war immer Sarahs Herzenswunsch gewesen, eine eigene Bäckerei im Londoner Stadtteil Notting Hill zu eröffnen. Als sie überraschend stirbt, ist ihre 19-jährige Tochter Clarissa fest entschlossen, den Traum ihrer Mutter wahr werden zu lassen. Mit Charme und Überredungskunst holt sie erst Sarahs beste Freundin und schließlich auch ihre exzentrische Großmutter Mimi mit ins Boot. Geeint durch die gemeinsame Trauer stürzen sich die drei Frauen in die abenteuerliche Welt der Konfiserie. Zwischen Cremetörtchen, Himbeer-Eclairs und Schokoladenküchlein wachsen Stück für Stück neue Liebe und Hoffnung.

Love Sarah - UK/DE 2020, 97 Min., OmU, Regie: Eliza Schroeder  
Drehbuch: Jake Brunger, Besetzung: Celia Imrie, Shannon Tarbet, Shelley Conn, Rupert Penry-Jones, Bill Paterson  
Kamera: Aaron Reid

27.08.2020 14:00 SEEFELD - 27.08.2020 17:30+20:30 GAUTING  
29.08. 14:00 STARNBERG - 02.09.2020 15:00 SEEFELD

## LOVECUT

Sechs Jugendliche in Wien, deren Lebenswege sich auf unterschiedliche Weise kreuzen. Jeder von ihnen muss feststellen, dass die unendliche Freiheit der digitalisierten Gesellschaft sie nicht vor der Frage nach der eigenen Identität bewahrt. Der auf Bewährung verurteilte Ben lernt über Tinder die rebellische Luka kennen. Sie beginnen eine Affäre, bei der keine Gefühle ins Spiel kommen sollen, doch schon bald stellt sich ihnen die Frage, was Liebe überhaupt bedeutet.

Lovecut - CH/AT 2020, 94 Min., Regie und Buch: Iliana Estañol, Johanna Lietha, Besetzung: Sara Toth, Kerem Abdelhamed, Maximilian Kuess, Luca von Schrader, Valentin Gruber, Melissa Irowa, Kamera: Georg Teutebrück, Steven Heyse

29.08.2020 16:30+19:30 SEEFELD - 30.08.2020 16:00 GAUTING



SCHATTENTHEATER

## PERSPEKTIVE JUNGES KINO

### PROGRAMM 2020

ACASA, MY HOME - GARAGENVOLK  
KIDS RUN - LIONHEARTED - AUS DER DECKUNG  
LIVE - LOVECUT - SOMMERKRIEG  
STORIES FROM THE CHESTNUT WOODS  
WAS TUN?

## PERSPEKTIVE JUNGES KINO PREISTRÄGER

2019 NATASHA MERKULOVA & ALEKSEY CHUPOV  
**THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE**  
2018 IOANA URICARU **LEMONADE**  
2017 SANDRA WOLLNER **DAS UNMÖGLICHE BILD**  
2016 ALINE FISCHER **METEORSTRASSE**  
2015 MICAH MAGEE **PETTING ZOO**

LIAM  
NEESON

MICHEÁL  
RICHARDSON

VALERIA  
BILELLO

UND LINDSAY  
DUNCAN

Der Feelgood-Film  
dieses Sommers!

# MADE IN ITALY



HANWAY FILMS und INGENIOUS MEDIA PRESENTEN DEN FILM CROSSDAY PRODUCTION in ZUSAMMENARBEITUNG MIT INDIANA PRODUCTIONS „MADE IN ITALY“ LIAM NEESON MICHEÁL RICHARDSON VALERIA BILELLO und LINDSAY DUNCAN GEGEBEN VON MARTIN WAPPEL MIT JAMAIN COOKE GEGESPIELT VON ALBERTO MONTE MICHAEL S. CONSTABLE  
REGISSEUR NORIKO WATANABE GEDREHT VON LOUISE STJERNISWARD SCHAUSPIELER STEVE HERBERT SCHAUSPIELER MARK DAY ANTHONY BOYS A.C.E. GÄSTE MIKE EILEY B.S.C. MUSIK ALEX BELCHER PRODUZENT ALESSANDRO MASCHERONI DAMEL CAMPOS PAVONCELLI JAVETTE DAY JAMES O'ARCY MARTIN RUSHTON-TURNER MARIE-GABRIELLE STEWART  
PRODUZENT PETER WATSON ZUGI YAMASA PETER TOUCHÉ ANDERS ERDEN MARCO COHEN BENEDETTO HAGIB FABRIZIO CONVITO PRODUZENT PIPPA CROSS MIT SAM TIPPER-HALE DREHBUCH JAMES O'ARCY

www.made-in-italy-film.de @LEONINESTUDIOS

AB 3. SEPTEMBER IM KINO

## LYRIK IM KINO: DOWN BY LAW

### Teil 1: Dichtung

Raus aus dem Lockdown, rein ins Leben! Frische Gedichte und Geschichten von und mit Josef Brustmann und Anton G. Leitner.

Der Musikkabarettist Josef Brustmann und Lyrikpapst Anton G. Leitner teilen den typisch bairischen Blick auf die großen und kleinen Schrägheiten im freistaatlichen Alltag. Sie sind auch auf der Bühne ein eingespieltes Team. Nicht einmal ein Shutdown kann die urwüchsige Kraft der beiden Künstler bremsen. Widerborstig und wortmächtig wie eh und je verkörpern sie buchstäblich eine bajuwarische Kardinaltugend: Die Liberalitas Bavariae, also das Prinzip des Leben-und-Leben-Lassens, das in den Zeiten des wachsenden Populismus unter die Räder zu kommen droht.

### Teil 2: Film

Sprachgewaltige Komödie des Kultregisseurs Jim Jarmusch.

In einer Gefängniszelle in New Orleans treffen der Aufschneider Jack, der arbeitslose Discjockey Zack und der italienische Tourist Roberto aufeinander. Letzterer spricht zwar kaum Englisch und zitiert vorzugsweise Phrasen aus einem Wörterbuch, erweist sich aber umso einfallreicher, was das Ausklügeln eines Fluchtplanes anbelangt. Gemeinsam flieht das Trio durch die Sümpfe Louisianas, bis es schließlich unvermittelt zu einer italienischen Imbissbude gelangt, in der Roberto seine Landsmännin Nicoletta vorfindet. Er beschließt, bei ihr zu bleiben, während sich seine weiterziehenden Kameraden an der nächsten Weggabelung trennen.

I scream, you scream, we all scream for ice cream!

Down by law - US 1986, 107 Min., Regie und Buch: Jim Jarmusch  
Besetzung: Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni

02.09.2020 19:30 GAUTING

## MADE IN ITALY

Der erfolgreiche junge Londoner Galerist Jack will aus Geldnöten das ehemalige Familiendomizil in der Toskana zu Geld machen. Dazu braucht es das Einverständnis seines Vaters Robert. Seit dem Tod von Jacks Mutter haben sich Robert, Bohemian und Künstler, der kaum noch malt, dafür aber ständig wechselnde Frauenbekanntschaften vorweisen kann, und Jack entfremdet. Sie machen sich gemeinsam auf die Reise nach Italien, um die seit Jahren leerstehende Villa in der wunderbaren Landschaft möglichst schnell zu verkaufen. Was sie dort jedoch vorfinden, ist ganz und gar nicht, was sie erwartet haben.

Made in Italy - GB/IT 2019, 94 Min., OmU, Regie und Buch: James D'Arcy  
Besetzung: Liam Neeson, Micheál Richardson, Valeria Bilello, Lindsay Duncan, Kamera: Mike Eley

30.08.2020 14:00+20:30 STARNBERG  
30.08.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG



## MADISON

Seit sie denken kann, will die zwölfjährige Madison die Schnellste und die Beste im Radsport sein – und dafür gibt Madison alles: Training bis zur Erschöpfung, Verzicht auf Freizeit und Freunde. Als sie wegen einer Dummheit aus dem Trainingscamp des Nationalkaders fliegt, versteckt sich Madison bei ihrer Mutter, die gerade in Tirol Urlaub macht. Zum ersten Mal kann sie dort ohne Druck und Ehrgeiz alle Freiheiten genießen.

Madison - DE/AT 2019, 90 Min., Regie: Kim Strobl  
Drehbuch: Kim Strobl, Milan Dor, Besetzung: Felice Ahrens, Florian Lukas, Maxi Warwel, Valentin Schreyer, Emilia Warenski, Kamera: Stefan Biebl

29.08.2020 15:30 GAUTING - 30.08.2020 15:30 STARNBERG  
04.09.2020 15:30 STARNBERG - 05.09.2020 15:30 GAUTING

## MARE

Eine Frau strebt nach Emanzipation, gezeigt in leisen, genauen Zwischentönen. Obwohl Mare direkt neben dem Flughafen in Dubrovnik lebt, ist sie noch nie geflogen. Zusammen mit ihrem Mann und ihren drei Kindern lebt sie dort, wo andere Urlaub machen. Sie kümmert sich darum, dass das gemietete Haus in Schuss bleibt, die Wäsche gewaschen ist und regelmäßig etwas Warmes auf den Tisch kommt. Anerkennung kriegt sie dafür keine, und auch ihr Wunsch, wieder Teilzeit am Flughafen zu arbeiten, wird von ihrem Mann Djuro ausgeschlagen. Als eines Tages der am Flughafen temporär beschäftigte Gastarbeiter Pjotr im Haus nebenan einzieht, sieht sie in ihm ihre Chance gekommen, aus ihrem monotonen Alltag zu entfliehen.

Mare - CH/HR 2020, 84 Min., OmU, Regie und Buch: Andrea Štaka, Besetzung: Marija Škaričić, Goran Navojec, Mateusz Kościukiewicz, Mirjana Karanović, Kamera: Erol Zubčević

05.09.2020 17:00+20:00 GAUTING - 06.09.2020 11:00+14:00 STARNBERG

## MARTIN EDEN

Martin Eden ist ein halbbiografisches Werk von Jack London, das all seine politischen Überlegungen und seine Unzufriedenheit mit den politischen Verhältnissen und dem eigenen Leben umfasst. Versetzt ins 20. Jahrhundert nach Neapel ist es erneut eine Geschichte um Klassenheuchelei, künstlerische Entwicklung und die Enttäuschung über die meisten politischen Theorien. Martin Eden kommt als Seemann nach Neapel, wird in der höheren Klasse aufgenommen, verliebt sich und entwickelt dort sein weiteres Leben als Intellektueller.

Martin Eden - IT/FR 2019, 129 Min., OmU, Regie: Pietro Marcello, Drehbuch: Maurizio Braucci, Pietro Marcello, Besetzung: Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Marco Leonardi, Kamera: Francesco Di Giacomo

30.08.2020 10:30+20:00 STARNBERG  
31.08.2020 17:30+20:30 GAUTING



## MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHEN MIT TESS

Ein Kinder- und Jugendfilm zum Verlieben! Eine Woche Ferien mit der Familie am Meer! Für Sam ist es eine Woche voller Rätsel über den Tod, das Leben und Tess. Gleich am ersten Tag der Ferien lernt er die so chaotische wie faszinierende Tess kennen und beginnt mit ihr durch die Dünen zu streifen und durch den Ort zu ziehen. Als sie ihm ihr wohlgeheutes Geheimnis verrät, gerät Sams Welt noch mehr ins Wanken. In der sommerlichen Hitze einer niederländischen Ferieninsel stellen sich die Teenager den großen Fragen des Lebens und entwickeln ganz eigene Antworten.

Mijn Bijzonder Rare Week Met Tess - NL/DE 2019, 84 Min.,  
Regie: Steven Wouterlood, Drehbuch: Laura van Dijk, Besetzung: Sonny van Utteren, Josephine Arends, Jennifer Hoffman, Tjebbo Gerritsma, Kamera: Sal Kroonenberg

28.08.2020 15:30 GAUTING

01.09.2020 15:30 STARNBERG - 05.09.2020 15:30 STARNBERG

07.09.2020 15:30 GAUTING - 08.09.2020 15:30 STARNBERG

## MISS ANDY

Es braucht Mut zu leben, mehr als den Tod. Evon, früher bekannt als Andy, ist eine Transgender-Frau im Alter von 55 Jahren und lebt am Rande der Gesellschaft. Sie ist oft einsam und gefährdet in ihrem Leben. Ein zufälliges Treffen mit einer Mutter und einem Sohn, die nirgendwo hingehen können, und niemand haben, der sich um sie kümmert, verändert ihr Leben in diesem melancholischen, aber hoffnungsvollen Film, der zeigt, wie wichtig Freundlichkeit ist, um das Leben erträglich zu machen.

Miss Andy Mí shī ān dī - TW/MY 2020, 108 Min., OmeU, Regie: Teddy Chin, Drehbuch: Ryan Tu  
Besetzung: Lee Zen (李季仁), Ruby Lin (林心如), Jack Tan (陳澤耀), Tou Kyzzer (塗愷哲)

31.08.2020 19:30 GAUTING



MISS ANDY

## MY LITTLE ONE

Alex und Bernardo, zwei Männer um die vierzig, erhalten einen Anruf von Jade, einer Amerikanerin, und reisen in die Navajo-Länder in Arizona, um das Leben der Frau zu verstehen, die sie beide bis zum Verrücktwerden liebten. Und so finden sich die beiden Freunde, die vom Lauf des Lebens getrennt worden waren, plötzlich mitten im Navajogebiet in den USA wieder. Während Frida, die wilde und freche Tochter von Jade, sie mit der harten Realität der Wüste Arizonas konfrontiert, ahnen die beiden nicht, dass ihre Wahrnehmung der Liebe, des Lebens, des Todes sich für immer verändern wird.

My Little One - CH 2018, 101 Min., OmU, Regie: Frédéric Choffat, Julie Gilbert, Drehbuch: Julie Gilbert, Frédéric Choffat, Jihane Chouaib, Besetzung: Anna Mouglaïs, Matthieu Demy, Vincent Bonillo

29.08.2020 17:00+20:00 SEEFELD - 06.09.2020 17:30+19:00 GAUTING



MY THOUGHTS ARE SILENT

## MY THOUGHTS ARE SILENT

Ein lakonisches Roadmovie mit leisen Anklängen an den frühen Jim Jarmusch und viel Situationskomik, bei dem das Ziel nicht vom Weg bestimmt wird. Dass Vadims Gedanken niemand hören kann, versteht sich von selbst. Vadim hingegen kann gut zuhören, der über zwei Meter große Mann ist nämlich Tonmeister aus Kiew. Für ein kanadisches Computerspiel soll er ukrainische Tierlaute aufzeichnen. Also reist der schlaksige Jüngling von der traurigen Gestalt mit seinem großen Mikrofon nach Uschgorod, um im Herzen Transkarpatiens seinen Traum vom Westen wahr werden zu lassen. Allerdings mit der Mutter.

Moi dumki tikhi, UA 2019, 100 Min., OmeU, Regie: Antonio, Lukich, Drehbuch: Valeria Kalchenko, Antonio Lukich, Besetzung: Irma Vitovska, Andriy Lidagovskiy, Kamera: Ilya Egorov

05.09.2020 16:30+21:30 GAUTING - 06.09.2020 10:30 GAUTING

## OECONOMIA

Die Schulden sind der ökonomische und subjektive Motor zeitgenössischer Ökonomie. Die Fabrikation der Schulden, also die Konstruktion und Entwicklung des Machtverhältnisses Gläubiger-Schuldner, bildet das strategische Zentrum neoliberaler Politik. Eine Reise in dieses strategische Zentrum. Das ist ein ehrgeiziges Unterfangen, denn so transparent die Architektur von Banken und Geldinstituten sich gibt, so schnell verschließen sich die Türen für Nachfragen.

Oeconomia - DE 2020, 89 Min., Regie und Buch: Carmen Losmann, Kamera: Dirk Lütter

01.09.2020 16:30+19:30 SEEFELD - 02.09.2020 18:00 GAUTING



MY LITTLE ONE

## OROSLAN

In ein entlegenes Dorf in einer slowenischen Enklave in Ungarn wird Essen ausgeliefert. Es gibt keine jungen Leute mehr, nur wenige Alte – und eine Dorfkneipe, in der die Geschichten erzählt werden. Eines Tages bleiben bei Oroslan die Essensverpackungen stehen. Er holt sie nicht mehr in sein altes Haus hinein. Oroslan ist gestorben. Es bleiben die Geschichten.

So provinziell die Lokalität, so avanciert verwebt sich zwischen postsozialistischem Kneipendunst und Essen auf Rädern eine von kühnen Aussparungen geleitete Erzählhaltung zur nebelverhangenen Meditation über ein – fiktives? – Menschenleben.

Oroslan - SI 2019, 72 Min., OmeU, Regie und Buch: Matjaž Ivanišin, Besetzung: Margit Gyecsek, Dejan Spasić, Milivoj Miki Roš, Kamera: Gregor Božič

31.08.2020 16:00+19:00 GAUTING - 01.09.2020 19:00 GAUTING



PARI

## PARI

Von unterschiedlichen Kulturen, von Emanzipation und vom Erwachen eines politischen Bewusstsein. Als die Iranerin Pari mit ihrem älteren, streng religiösen Ehemann in Athen ankommt, um den erwachsenen Sohn zu besuchen, holt der seine Eltern nicht wie versprochen vom Flughafen ab. Auch unter der Adresse, die sie von ihm haben, ist er nicht zu finden. Auf der Suche nach ihrem Sohn sehen sie sich mit einer Stadt in politischem Aufruhr konfrontiert. Weil ihr Mann kein Wort Englisch spricht, rutscht die traditionell lebende Muslima in eine neue Rolle. Immer selbstständiger betreibt sie die nicht enden wollende, verzweifelte Suche nach dem Sohn, schließt dabei unerwartete Allianzen mit Fremden, und mobilisiert ungeahnte Kräfte.

Pari - GR/FR/NL/BG 2020, 101 Min., OmeU, Regie und Buch: Siamak Etemadi, Besetzung: Melika Foroutan, Shahbaz Noshir, Sofia Kokkali, Argyris Pandazaras, Kamera: Claudio Bolivar

31.08.2020 11:00+20:00 STARNBERG - 07.09.2020 17:30+20:30 GAUTING

## PARTISAN

Eine Hommage an ein Theater und sein Team, das nun Vergangenheit ist, aber als kraftvolles Beispiel für ästhetischen Eigensinn dient: In einer Gesellschaft, die sich zunehmend gegenüber neuen Denkweisen und ästhetischen Grenzüberschreitungen abschottet, sagt Frank Castorf, sei das Theater der letzte Partisan. Als Regisseur und Intendant hat Castorf die Berliner Volksbühne seit Anfang der 1990er Jahre zu solch einem Ort des Aufbruchs und der Avantgarde werden lassen.

Partisan - DE 2018, 130 Min., Regie: Lutz Pehnert, Matthias Ehlert, Adama Ulrich  
Drehbuch: Lutz Pehnert, Besetzung: Frank Castorf, Sophie Rois, Kathrin Angerer, Herbert Fritsch, Henry Hübchen, Alexander Scheer, Kamera: Wolfgang Gaube

30.08.2020 10:00 GAUTING - 05.09.2020 10:00 GAUTING

## PELIKANBLUT

Ein provokant-herausforderndes Drama.

Als erfahrene Pferdetrainerin lässt sich Wiebke auch von schwierigen Tieren nicht einschüchtern. Die alleinerziehende Mutter hat sich das Leben mit ihrer neunjährigen Adoptivtochter Nicola perfekt eingerichtet. Sie traut sich zu, für Nicola noch eine kleine Adoptivschwester aufzuziehen. Die fünfjährige Raya aus Bulgarien ist ein Sonnenschein – doch trägt sie ein traumatisches Erlebnis in sich, von dem niemand etwas weiß. Als ihr Verhalten immer aggressiver wird und Nicola zunehmend in Gefahr bringt, stößt Wiebke an ihre Grenzen. Während sich andere abwenden, ist sie fest entschlossen, dem Mädchen zu helfen, auch mit völlig unerwarteten Methoden.

Pelikanblut - DE/BG 2019, 127 Min., Regie und Buch: Katrin Gebbe, Besetzung: Nina Hoss, Katerina Lipovska, Adelia-Constance Giovanni Ocleppo, Yana Marinova, Murathan Muslu  
Kamera: Moritz Schultheiss

06.09.2020 20:15 GAUTING - 07.09.2020 17:00+20:00 SEEFELD



PERSISCHSTUNDEN

## PERSISCHSTUNDEN

1942. Gilles, ein junger Belgier, wird zusammen mit anderen Juden von der SS verhaftet und in ein Lager nach Deutschland gebracht. Er entgeht der Exekution, indem er schwört, kein Jude, sondern Perser zu sein – eine Lüge, die ihn zunächst rettet. Denn Gilles soll den Kommandanten in Farsi unterrichten. Dieser träumt nämlich davon, nach Kriegsende ein Restaurant im Iran zu eröffnen. Wort für Wort muss Gilles eine Sprache erfinden, die er nie gehört hat. Als in der besonderen Beziehung zwischen den beiden Männern Misstrauen aufkommt, wird Gilles schmerzhaft bewusst, dass jeder Fehltritt ihn auffliegen lassen könnte.

Persischstunden - DE/RU 2020, 127 Min., OmU, Regie: Vadim Perelman, Drehbuch: Ilya Tsofin, Besetzung: Nahuel Perez, Biscayart, Lars Eidinger, Leonie Benesch, Kamera: Vladislav Opelyants

28.08.2020 11:00+20:30 STARNBERG - 28.08.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG  
07.09.2020 14:00+20:00 STARNBERG



## RECYCLING MEDEA

Deutsch-griechischer Essayfilm. Der Film bildet eine Mischform aus Musikfilm, Ballettfilm, dokumentarischen Aufnahmen und politischem Kommentar zur Krisensituation in Griechenland, aus denen der Regisseur ein assoziatives Film-Gedicht webt. Der Film basiert auf der Opern-Musik von Mikis Theodorakis zu Euripides' Tragödie Medea und benutzt die von Renato Zanella choreografierte Ballett-Version, um diese mythologische Geschichte filmisch neu zu erzählen.

*Recycling Medea* - DE 2013, 75 Min., OmU, Regie: Asteris Koutoulas, Drehbuch: Asteris Koutoulas, Ina Koutoulas  
Besetzung: Mikis Theodorakis, Renato Zanella, Maria Kousouni, Kamera: Mike Geranios, Asteris Koutoulas, James Chryssanthos  
01.09.2020 17:30 STARNBERG - 09.09.2020 16:00 GAUTING



RECYCLING MEDEA

## REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT

Zwei Geschichten aus dem Land der Dichter und Denker und Schnäppchenjäger. Bedingungen und Facetten von Leiharbeit und Arbeitsmigration in Deutschland, gerade wieder hochaktuell. In der westdeutschen Provinz kämpfen osteuropäische LeiharbeiterInnen des größten deutschen Schweineschlachttetriebs ums Überleben. Zur gleichen Zeit proben Münchener GymnasiastInnen das Theaterstück DIE HEILIGE JOHANNA DER SCHLACHTHÖFE, das sich schon 1931 mit Marktmacht und Monopolbildung und der Ausbeutung und Aussperrung von ArbeiterInnen beschäftigte. Damit reflektieren sie die deutschen Wirtschaftsstrukturen und ihr Verhältnis dazu.

*Regeln am Band, bei hoher Geschwindigkeit* - DE 2020, 92 Min., OmU, Regie und Buch: Yulia Lokshina, Kamera: Zeno Legner, Lilli Pongratz

05.09.2020 16:30+19:30 SEEFELD - 06.09.2020 11:30 GAUTING

## SAHARA SALAAM

Ein wundersam wirkungsvolles Bilder Märchen mit kultureller Wechselwirkung und ohne Grenzziehung auf der Achse des ... Lächelns!

Nach zehnjährigem Reisen und Einsammeln von Menschen mit ihren teils skurrilen Geschichten sieht man das gewaltige Bilderwerk einer ins Abseits geratenen Welt, die vor Zeiten noch als der Garten Allahs bezeichnet wurde. Wolf Gaudlitz bereist mittels eines mobilen Kinos die schier endlosen Weiten zwischen Tunis und Timbuktu und fängt dabei liebevoll das Leben der Berber und Tuaregs ein. Damit vereint er friedfertig Orient und Okzident.

*Sahara Salaam* - DE 2014, 111 Min.  
Regie, Buch und Kamera: Wolf Gaudlitz

07.09.2020 20:15 SEEFELD

## SCHAUSPIELSCHULE SCHWARZ KURZFILME 2020

Drei Kurzfilme aus der freien Filmproduktion mit jugendlichen StarnbergerInnen.

1. Was ist, ist - Was verbindet uns? Was macht uns aus?
2. Scherzartikel - Eine Faschingsfeier gerät ziemlich aus den Fugen.
3. Durchgebrannt - Zwei Mädchen lernen einander zu vertrauen in der freien Natur.

Darsteller: Louis Eitner, Laura Terpoorten, Valentin Thunig, Lola Hohenacker, Johannah Singer, Emilia Häfner, Lia Wiedenmann, Carlotta Havener, Malik Edelmann, Vito Sedelmaier, Lara Riedel  
07.09.2020 15:30 STARNBERG

## SCHWESTERLEIN

Ein Märchen mit zwei Erwachsenen als Hänsel und Gretel, dem Theater als Lebkuchenhaus und der Krankheit als böser Hexe. Lisa hat ihre Ambitionen als Theaterautorin in Berlin aufgegeben und ist mit den Kindern und ihrem Ehemann, der eine internationale Schule leitet, in die Schweiz gezogen. Als ihr Zwillingbruder Sven, Starschauspieler an der Schaubühne, an Leukämie erkrankt, reist sie nach Berlin. Seine Hoffnung, wieder auf der Bühne zu stehen, gibt Sven Kraft für den Kampf gegen die Krankheit. Als sein Zustand sich verschlechtert und die Mutter, ebenfalls SchauspielerIn, sich als unzuverlässig erweist, nimmt Lisa das Heft in die Hand und den Bruder mit in die Schweiz. Sie hofft, dass neue Behandlungsmethoden, Familienleben und Bergluft ein Wunder bewirken.

*Schwesterlein* - CH 2020, 90 Min.,  
Regie und Buch: Stéphanie Chuat, Véronique Reymond  
Besetzung: Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller, Jens Albinus, Thomas Ostermeier, Kamera: Filip Zumbun

05.09.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG  
05.09.2020 20:30 STARNBERG

## DOKUMENTARFILM PREIS

### PROGRAMM 2020

BORA - GESCHICHTEN EINES WINDES  
JETZT ODER MORGEN  
OROSLAN  
SICHERHEIT 123  
THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE  
UTA  
VOR MIR DER SÜDEN

## DOKUMENTARFILM PREISTRÄGER

2019 MARYAM ZAREE **BORN IN EVIN**  
2018 MATJAZ IVANISIN **PLAYING MEN**  
2017 MONICA WILLI / MICHAEL GLAWOGGER **UNTITLED**  
2016 STEFAN LUDWIG **DER ZORNIGE BUDDHA**  
2015 GABOR HÖRCHER **DRIFTER**  
2014 SIMON BAUMANN **ZUM BEISPIEL SUBERG**  
2013 PETER LIECHTI **VATERS GARTEN**  
MATTI BAUER **STILL**  
2012 HELLA WENDERS **BERG FIDEL**  
2011 JAQUELINE ZÜND **GOODNIGHT NOBODY**  
2010 ANNA HOFFMANN **DIE HAUSHALTSILFTE**  
2009 FERNAND MELGAR **LA FORTERESSE**

## NACHWUCHS DOKUMENTARFILM PREISTRÄGER

2011 MICHAEL WENDE **DER TAKTSTOCK**  
2010 JAN RAIBER **ALLE MEINE VÄTER**  
2009 JAN GASSMANN **CHRIGU**



SCHWESTERLEIN

FFF Bayern

# FFF BAYERN @ FÜNF SEEN FILMFESTIVAL 2020

FILM- UND MEDIENFÖRDERUNG IN BAYERN  
GEFÖRDERTE FILME IM PROGRAMM

## CARGO

Regie: Christina Tournatzés  
Produktion: Südhang Films

## HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL

Regie: Jörg Adolph, Gereon Wetzel  
Produktion: if... Productions

## LIONHEARTED – AUS DER DECKUNG

Regie: Antje Drinnenberg  
Produktion: FirstHand Production

## MADISON

Regie: Kim Strobl  
Produktion: DOR Film-West

## REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT

Regie: Yulia Lokshina  
Produktion: wirFilm

## SAUDADE

Regie: Denize Galiao  
Produktion: Michael Kalb Filmproduktion

## UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE

Regie: Marcus H. Rosenmüller  
Produktion: Viafilm

## WALCHENSEE FOREVER

Regie: Janna Ji Wonders  
Produktion: Flare Film

mattweis, München Foto: Walchensee Forever ©Flare Film 2020

Gefördert durch



Bayerisches Staatsministerium  
für Digitales



fff-bayern.de

# SHORT PLUS AWARD PROGRAMM

1

27.08.2020 18:00 GAUTING  
27.08.2020 21:00 GAUTING

## SHORT PLUS AWARD PREISTRÄGER

- 2019** NICOLAS EHRET  
**DAS ROTE RAD**
- 2018** SAMUEL AUER  
**DER SPIELER**
- 2017** SINJE KÖHLER  
**FREIBADSINFONIE**
- 2016** MANUELA FEDERL  
**100 STUNDEN LESBOS**
- 2015** JULIA NEUHAUS  
**FEUERKIND**
- 2014** BEATUS BUCHZIK  
FLORIAN HEINOLD  
**THE WEEK MANDELA DIED**
- 2013** JAN GERRIT SEYLER  
**ICH HAB NOCH  
AUFERSTEHUNG**
- 2012** SVEN SAUER  
**NEUN MONATE WINTER**
- 2011** ANCA MIRUNA LAZARESCU  
**SILENT RIVER**

### GRENZGÄNGER (2020)

Roofing und Urban Exploring. Auf der Suche nach Adrenalin, dem perfekten Foto oder dem Zusammenhalt mit Gleichgesinnten balancieren vier junge Erwachsene in schwindelerregenden Höhen auf Kränen und Hochhauskanten und erkunden nicht zugängliche Orte.

DE 2020, 20 Min., OmU, Regie: Felix Schwegler  
Besetzung: Grave Yard Kidz, Matt Whishes, Ozkr Ffm

### OUEST

Martin macht sich mit einem geklauten Wohnwagen Richtung Westen auf. Er trifft auf die quirlige Autostopperin Marie und nimmt sie mit. Die beiden könnten gegensätzlicher kaum sein, doch gerade deshalb erkennen sie ineinander allmählich jeweils notwendige Begleiter\*innen.

AT 2020, 29 Min., OmU, Regie: Michael Seidl  
Besetzung: Mathias Burgstaller, Maëlle Debelle, Philipp Feichtinger

### ZWEI SCHWESTERN

Lea und Maria räumen die Wohnung ihres verstorbenen Vaters auf. Dabei prallen zwei entgegengesetzte Ansichten über den Vater aufeinander. Jede verteidigt ihre Wahrheit über den Verstorbenen, bis sie einen verdeckten Gegenstand in einem der Räume wiederfinden. Sie können ihn nur nicht aufdecken.

AT 2019, 21 Min., OmU, Regie: Denis Pejovic  
Besetzung: Ines Schiller und Verena Teresa Uyka



FABIU

# SHORT PLUS AWARD PROGRAMM

27.08.2020 10:30 GAUTING  
27.08.2020 18:00 GAUTING

2



OUEST

### FABIU

Liebevoll pflegt der 80jährige Pensionist Arthur seine schwerkranke Ehefrau Martha. Als der neue Pflegehelfer Fabiu vor der Tür steht, ist der alte Mann verärgert – er hatte ausdrückliche eine weibliche Pflegekraft für seine Frau gefordert. Doch bald nähern sich die zwei Männer einander an und in Arthur kommen Gefühle hoch, die von tiefer Sehnsucht und unterdrückter Begierde zeugen.

AT 2019, 30 Min., OmU, Regie: Stefan Langthaler  
Besetzung: Günter Tolar, Kristóf Gellen, Birgit Stimmer

### FOR YOUR SAKE

Zwei Töchter einer Tamang-Familie bereiten sich in Nepal auf ein Auslandsstudium vor. Es steht im Gegensatz zum Leben der Mutter und Großmutter, die in der alten Tradition immer noch ein beschwerliches Leben führen. Doch trotz aller Veränderungen in der Zeit haben sie eines gemeinsam: Für ihre Familie geben sie alles.

DE 2020, 37 Min., OmU, Regie: Ronja Hemm  
Besetzung: Sushila, Sapana, Namina und Manjaru Tamang

### THINGS LIKE (OLYAN DOLGOK)

Éva hat den schlimmen Verdacht, dass ihr Ehemann ihre 5-jährigen Tochter Anna sexuell missbraucht hat. Sie sucht Hilfe bei ihren besten Freunden. Aber können sie ihr helfen?

AT 2020, 25 Min., OmU, Regie: Kálmán Nagy  
Besetzung: Jeanne Katalin Lipták, Gergely Bánki, Mónika Bense, Péter Jankovics, Emma Császár-Németh, Fruzsina Keller



GRENZGÄNGER



# SHORT PLUS AWARD PROGRAMM

3

29.08.2020 14:30 GAUTING  
29.08.2020 21:00 GAUTING

## DER WÄCHTER

Raphael, der ehemalige Techniker eines erfolgreichen Industrieunternehmens wird vom österreichischen Arbeitsamt zu einem Job als Nachtwächter gedrängt. Mit der engagierten Unterstützung der ukrainischen Pflegerin seiner Mutter entsteht vorübergehend die Hoffnung, die neue Lebenssituation bewältigen zu können.

AT 2019, 33 Min., Regie: Albin Wildner  
Besetzung: Rainer Wöss, Anna Tenta, Anton Noori, Gertrud Roll

## DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES

Die vierzehnjährige Leah lebt mit ihrem kleinen Bruder Theo bei ihrer Großmutter abgeschieden auf dem Land. Als die alte Frau unerwartet stirbt, sind die Kinder auf einmal ganz auf sich alleine gestellt. Aber statt Hilfe zu holen, wollen sie um jeden Preis an ihrer kleinen Welt festhalten. Das Haus selber wird zu einem morbiden Paradiesgarten, der nicht entdeckt werden soll.

DE 2019, 28 Min., OmU, Regie: Anna Roller  
Besetzung: Lea Drinda, Moritz Licht, Doris Buchrucker

## MAZEL TOV COCKTAIL

Ein junger Jude in Deutschland. Dazu 12 Deutsche, 5cl Erinnerungskultur, 3cl Stereotype, 2 TL Patriotismus, 1 TL Israel, 1 Falafel, 5 Stolpersteine und einen Spritzer Antisemitismus. Im Anschluss mit Klezmer-Musik garnieren.

Vor dem Verzehr anzünden und im Kino genießen. 100% Koscher.

DE 2019, 30 Min., Regie: Arkadij Khaet & Mickey Paatzsch  
Besetzung: Alexander Wertmann



DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES



MAZEL TOV COCKTAIL



LYCHEN 92



SAUDADE

# SHORT PLUS AWARD PROGRAMM

4

30.08.2020 18:00 GAUTING  
30.08.2020 21:00 GAUTING

## LYCHEN 92

Brandenburg '92: Es ist erst ein paar Jahre nach der Wende und in Rostock-Lichtenhagen brennen die ersten Autos. Die Orientierungslosigkeit der Eltern durch das neue System und besonders die brutalen Schwimmstunden des Vaters haben ihre Spuren hinterlassen. Mo(12) muss die Dinge selbst in die Hand nehmen, um nicht länger Opfer seiner Umwelt zu sein.

DE 2020, 30 Min., Regie: Constanze Klaue  
Besetzung: Christian Nätthe, Tobias Langhoff, Milena Dreißig

## SAUDADE

Eine alte brasilianische Sage besagt, dass Saudade von den afrikanischen Göttern erfunden wurde, damit die versklavten Menschen nicht vergessen, woher sie kommen und wer sie sind. Die afro-brasilianische Regisseurin Denize Galiao lebt seit 20 Jahren in Deutschland, doch will ihre tiefsten Gefühle für ihre Herkunft und Wurzeln nicht verlieren.

DE 2019, 30 Min., Regie: Denize Galiao

## SINKENDE SCHIFFE

Sara hat jahrelang ausgehalten – in einer Beziehung voller Kontrolle und Gewalt. Als die Familie zu einem Ausflug aufbricht, bietet sich plötzlich ein Ausweg an.

DE 2020, 22 Min., Regie: Andreas Kessler  
Besetzung: Helena Hentschel, Adrian Zwicker, Emil Wipfler

Die sogenannten mittellangen Filme zwischen 20 und 60 Minuten stellen meist die ersten längeren Fingerübungen angehenden Regisseur\*innen dar. Um auch diesem Format eine Plattform zu geben, gibt es seit 2011 auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL den SHORT PLUS AWARD.

Dieses Mal haben aus vielen Einsendungen 12 Filme den Weg in das Finale gefunden. Aus diesen spannenden, nachdenklichen, überraschenden und vielfältigen Filmen bestimmt das Publikum den Sieger. Der Preis von 500 € – gestiftet von der Gemeinde Weßling – wird am Freitag, 04.09.2020 OPEN AIR im Seebad Starnberg mit dem FINALE DES KURZFILMPREISES verliehen.

Verbunden ist der Preis mit einem Entspannungswochenende im Biohotel Schlossgut Oberambach.

## SICHERHEIT 123

Sicherheit ist das Thema des Jahres 2020. Sicherheit, die die Menschheit einfordert. Sicherheit, die auch die Naturgewalten in den Alpen zu bändigen versucht. Gut getarnt sollen Schutzvorkehrungen gegen Steinschlag oder Lawinen für angstfreie Begeh- und Wohnbarkeit sorgen. In atemberaubenden Bildern werden diese baulichen Maßnahmen und die meist im Hintergrund laufende Arbeit eingefangen. Vor den Blicken der Unwissenden verborgen durchzieht ein feines Sicherheitsnetz die Alpen. Eingekleidete Gipfel, Experimente mit herabfallenden tonnenschweren Objekten, Schulungen und Kurse, die auf den Ernstfall vorbereiten sollen.

Sicherheit 123 - AT/IT 2019, 72 Min., OmeU  
Regie, Buch und Kamera: Julia Gutweniger, Florian Kofler

30.08.2020 16:30+19:30 GAUTING  
31.08.2020 10:30+18:00 STARNBERG



STORIES FROM THE CHESTNUT WOODS

## SING ME A SONG

Das Smartphone zieht auch in die Welt der bhutanischen Klöster ein. Der 16-jährige Peyangki lebt seit früher Kindheit als Mönch im Kloster und verliebt sich über Internet in Nguen aus China. Es ist diese erste, totale Liebe, die alles verändert und das Leben eines Teenagers auf den Kopf stellt. Er hat vergessen, dass er aus dem Kloster zu seiner Familie zurückkehren wollte. Nun will er in die Stadt, und Nguen treffen – denn bisher kennt er sie nur virtuell.

Sing Me A Song - FR/DE 2019, 99 Min., OmU  
Regie, Buch und Kamera: Thomas Balmès

03.09.2020 16:30+19:30 SEEFELD - 04.09.2020 18:00 GAUTING



SING ME A SONG

## HORIZONTE FILMPREIS 2020

### PROGRAMM 2020

BAMBOO STORIES  
BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS  
DAS FIEBER - THE FEVER  
DELHI DREAMS  
OECONOMIA  
REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT  
SING ME A SONG

## HORIZONTE FILMPREISTRÄGER

2019 MARK OLEXA/FRANCESCA SCALISI **DIGITALKARMA**  
2018 BETTINA HENKEL **KINDER UNTER DECK**  
2017 ANDREAS PICHLER **DAS SYSTEM MILCH**  
2016 AYA DOMENIG **ALS DIE SONNE VOM HIMMEL FIEL**  
SHU AIELLO/ CATHERINE CAPELLA  
**UN PAESE DI CALABRIA**  
2015 FARIDA PACHA **MY NAME IS SLAT**  
2014 ANNA THOMMEN **NEULAND**  
2013 REHA ERDEM **JİN**  
2012 FERNAND MELGAR **VOL SPÉCIAL**  
2011 STEPHANIE BÜRGER/ JULE OTT **NACH DER STILLE**

## SOMMERKRIEG

Jasmin ist ein 12-jähriges Mädchen aus einer liebevollen Familie, das um fast jeden Preis erfolgreich und anerkannt sein will. Der gleichaltrige Jastrip wiederum wird von seiner Familie vernachlässigt. Er sucht nach einem Ort, an dem er ein neues Zuhause finden kann. Beide besuchen regelmäßig das Azovez Sommerlager, welches gegründet wurde, um eine neue Klasse patriotischer Kinder in der Ukraine heranzuziehen. Die Kinder lernen dort zu kämpfen, zu schießen, zu schreien und Befehle zu befolgen – aber immer öfter auch zu geben.

Sommerkrieg - DE 2019, 78 Min., OmU  
Regie: Moritz Schulz, Drehbuch: Tetiana Trofusha, Moritz Schulz,  
Kamera: Christoph Bockisch

01.09.2020 16:30+21:00 GAUTING - 02.09.2020 10:30 STARNBERG

## SOMMER-REBELLEN

Sommerurlaub. Angeln, mit dem LKW fahren, durch Wildwasser pflügen: Der 11-jährige Jonas erwartet viel Spaß und Action. Aber seine Familie will an die See fahren, anstatt wie früher mit Papa in die Slowakei zu gehen. Jonas ist fassungslos. Ohne weiteres macht er sich alleine auf den Weg zu seinem Opa Bernard in der Slowakei. Dort lernt er Alex kennen, die wie ein Junge aussieht, aber dennoch seine beste Freundin wird. Gemeinsam entwickeln sie eine Reihe verdammt guter Ideen. Am Ende wird nichts mehr so sein wie zuvor - es wird viel schöner sein.

Sommer-Rebellen - DE/SK 2019, 93 Min., Regie: Martina Sakova  
Drehbuch: Martina Sakova, Sülke Schulz, Besetzung: Elias Vyskocil, Pavel Novy, Liana Pavlikova, Szidi Tobiasz, Kaya Möller  
Kamera: Jieun Yi

30.08.2020 15:30 GAUTING - 02.09.2020 15:30 STARNBERG  
04.09.2020 15:30 GAUTING - 06.09.2020 15:30 STARNBERG

## STAGECOACH

Die erste Verfolgungsjagd mit der Postkutsche. In rasendem Tempo flieht sie vor den angreifenden Indianern und ist Kulminationspunkt dieser Geschichte, die typisch ist für die Werke des Regisseurs John Ford: Die Gruppe in einer Gefahrensituation, die Ambiguität der Charaktere, die moralische Überlegenheit der Außenseiter und Ausgestoßenen über die sogenannte gute Gesellschaft. Im Grunde sind es zwei Storys, die zusammengezwungen werden. Einerseits die Fahrt der Postkutsche durch das von Indianern bedrohte Land (zum ersten Mal gedreht im Monument Valley), andererseits Ringos Wunsch nach Rache an den Mördern seines Bruders.

Stagecoach - US 1939, 97 Min., OmU, Regie: John Ford  
Drehbuch: Dudley Nichols, Ben Hecht, Besetzung: John Wayne, Claire Trevor, John Carradine, Kamera: Bert Glennon

04.09.2020 21:30 GAUTING - 06.09. 13:30 GAUTING

## STORIES FROM THE CHESTNUT WOODS

Lebendige Schönheit in Sepiatönen - eine rührende Hommage an ein vergessenes Land und seine Vertriebenen: In einem Wald an der jugoslawisch-italienischen Grenze freundet sich in den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg ein geiziger, alter Zimmermann mit einer jungen Frau an, die über den Ozean hinweg die Heimat verlassen will. Erinnerungen an die Vergangenheit kommen auf. Sollen sie bleiben, verfolgt von einem Leben, das war, oder ruft sie ein anderer Weg?

Zgodbe iz kostanjevih gozdov - SI/IT 2019, 81 Min., OmeU  
Regie: Gregor Bozic, Drehbuch: Gregor Bozic, Marina Gumzi  
Besetzung: Massimo De Francovich, Ivana Roscic, Renzo Gariup  
Kamera: Ferran Paredes Rubio

31.08.2020 16:30+19:30 SEEFELD  
01.09.2020 18:00 GAUTING



SAFETY LAST

## STUMMFILM MIT LIVE-MUSIK SAFETY LAST

Das unübertreffliche Meisterwerk von Harold Lloyd mit der kongenialen neuen musikalischen Interpretation von Bernhard Zink!

Um endlich reich zu werden und sein Mädchen heiraten zu können, zieht Harold Lloyd in die große Stadt. Leider schafft er es erst einmal nur zum Verkäufer hinter einer Ladentheke. Als sich seine Verlobte ankündigt, um den erfolgreichen Geschäftsmann zu besuchen, muss Harold sprichwörtlich seinen Hals riskieren, um in letzter Minute doch noch zu Geld zu kommen. Er ersinnt die Ersteigung eines Wolkenkratzers an der Fassade hinauf. Wahnwitzig die Bewegungen und Stunts in den 1920er Jahren.

*Safety Last* - US 1923, 78 Min., OmU, Regie: Fred Newmayer, Sam Taylor, Drehbuch: Hal Roach, Besetzung: Harold Lloyd, Mildred Davis, Kamera: Walter Lundin

30.08.2020 20:15 PFARRSTADEL WESSLING



THE BABUSHKAS OF CHERNOBYL

## TATI'S SCHÜTZENFEST

Rapidité, rapidité - Geschwindigkeit! Der Briefträger Francois sieht einen Film über amerikanische Postboten auf einem im Dorf gastierenden Zirkus. Er meint sich dem neuen Tempo anpassen zu müssen. Aber was geht dabei verloren? Das Schwätzchen im Bistro, mit der alten Dame und den Arbeitern vom Karussell - und natürlich das *savoir vivre*. Tatis geniale Komik lässt das Dorf von einer amüsanten Katastrophe in die nächste schlittern.

*Jour de fête* - FR 1961, 86 Min., Regie: Jacques Tati  
Drehbuch: Jacques Tati, Henri Marquet, René Wheeler  
Besetzung: Jacques Tati, Kamera: Jacques Marcanton, Jacques Sauvageot

02.09.2020 15:30 GAUTING

## THE BABUSHKAS OF CHERNOBYL

Eine bemerkenswerte, wunderbare Geschichte über das Zuhause, die heilende Kraft, subjektives Risiko und das Leben in Extremsituationen. In der radioaktiven toten Zone, die Tschernobyls Reaktor Nr. 4 umgibt, teilt eine trotzig Frauengemeinschaft die bezaubernde, aber tödliche Landschaft mit einer Auswahl von Interlopern - Wissenschaftlern, Soldaten und sogar jungen Abenteurern, die sich um die Zäune schleichen, um post-apokalyptische Fantasien zu verfolgen.

*The Babushkas of Chernobyl* - UA/RU/GB/US 2015, 70 Min., OmU, Regie: Anne Bogart, Holly Morris, Kamera: Japhet Weeks

07.09.2020 18:00 STARNBERG - 09.09.2020 18:00 GAUTING



TATI'S SCHÜTZENFEST

## THE BOOKSELLERS

Eine liebevolle Hommage an die Buchkultur und eine ernsthafte Auseinandersetzung mit der Zukunft des Buches. In New York entsteht eine kleine, faszinierende Welt voller träumender, exzentrischer, intellektueller und besessener Bibliophilen, die niemals aufgeben bei der unerbittlichen Suche nach dem nächsten großen Fund. Dabei zeigen sich Buchhändlerinnen und -händler als Gelehrte, Detektiv\*innen und Geschäftsleute in einem, und ihre Persönlichkeiten und ihr Wissen sind so divers wie die Bücher, mit denen sie arbeiten. Sie spielen eine unterschätzte, aber essenzielle Rolle bei der Aufgabe des Bewahrens von kulturellem Wissen und menschlicher Geschichte.

Doch trotz aller Leidenschaft sieht der Buchmarkt sich zeitgleich mit einem stetigen Rückgang kleiner Buchhandlungen konfrontiert. Welchen Einfluss haben neue Technologien auf den Buchmarkt? Wie wichtig sind Bücher als haptische Objekte?

*The Booksellers* - US 2019, 99 Min., OmU, Regie: D. W. Young, Besetzung: Parker Posey, Fran Lebowitz, Gay Talese  
Kamera: Peter Bolte

03.09.2020 16:30+19:30 GAUTING - 06.09.2020 10:00 GAUTING  
06.09.2020 16:30 SEEFELD

## THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

*Krieg ist, wenn Leute schießen. Und andere Leute schießen auf die Leute, die zuerst geschossen haben. Wenn sie zu schießen beginnen, weckt Mama uns auf, und wir gehen in den Flur. Und wenn sie aufhören, gehen wir zurück ins Bett.*

In den Straßen fallen Schüsse, explodieren Granaten. Im Haus versuchen vier Geschwister gemeinsam mit ihrer Mutter, den Katzen und der Schildkröte, Frieden zu finden und einen normalen Alltag zu organisieren. Seit fünf Jahren tobt im ukrainischen Donbas der Krieg. Er hat mich schnell reizbar und böse werden lassen, meint Nastja. Ihre Schwester Myroslava, die Kamera studieren möchte, sagt: Krieg ist wie eine Leere. Um gegen das schwarze Loch anzukämpfen, dreht sie einen Film. Einen Film über das Leben ihrer Familie im Krieg, über die Ängste und kleinen Freuden.

*The Earth Is Blue As An Orange* - UA/LT 2020, 74 Min., OmU  
Regie und Buch: Iryna Tsilyk, Kamera: Viacheslav Tsvietkov

01.09.2020 19:30 GAUTING - 02.09.2020 16:00 GAUTING

## THE FORGOTTEN

Nina ist Ukrainischlehrerin und lebt in einer von Separatisten besetzten Stadt in der Ostukraine. Andrij ist Schüler und durch den Krieg zum Waisen geworden. Ihre Wege kreuzen sich, als Nina sieht, wie Andrij eine ukrainische Flagge auf dem Schulgebäude hisst. Nina ist sofort klar, dass sie Andrij helfen muss, denn in dieser Welt voller Ungerechtigkeit und Lügen riskiert er für lange Zeit ins Gefängnis zu kommen.

Zabuti - UA/CH 2019, 105 Min., OmeU, Regie: Daria Onyshchenko  
Drehbuch: Daria Onyshchenko, Claudia Lehmann, Besetzung: Marina Koshkina, Vasylyl Kuharskyj, Daniil Kamenskyj, Kamera: Erol Zubčević

01.09.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG - 01.09.2020 20:30 STARNBERG  
02.09.2020 17:00+20:00 GAUTING



THE FORGOTTEN

## THE GREAT GREEN WALL

Es ist eines der ehrgeizigsten Klima-Projekte der Welt: Quer über den afrikanischen Kontinent wird ein 8.000 Kilometer langer Gürtel aus Bäumen gepflanzt, der die Ausbreitung der Wüste aufhalten und Millionen von Menschen Nahrung, Arbeitsplätze und eine Zukunft bringen soll. Entlang dieser noch lückenhaften grünen Mauer reist die malische Sängerin Inna Modja zu den Menschen im Senegal, in Mali, Nigeria und Äthiopien. Sie spricht mit ihnen über ihre Ängste, Träume und Hoffnungen in einer Sprache, die schon immer die afrikanische Kultur bestimmt hat: der Musik.

The Great Green Wall - GB 2020, 92 Min., OmU, Regie und Buch: Jared P. Scott, Besetzung: Inna Modja, Kamera: Tim Cragg

29.08.2020 10:00+16:00 GAUTING  
09.09.2020 17:00+20:30 STARNBERG



## THE TROUBLE WITH BEING BORN

Eine unbeschreibliche Grandezza trägt diesen fantastischen Noir-Science-Fiction-Film durch das vielschichtige Unbehagen, das er zu erzeugen vermag. Ist es ein goldener Sommer? Die elfjährige Elli verbringt lange Tage mit ihrem Vater am Pool. Sie lassen sich durch den Sommer treiben. Elli macht ihn glücklich, dazu ist sie da. Er hat sie nach einer Erinnerung erschaffen. Für sie ist es lediglich eine Programmierung, der sie folgt – eines Nachts tief in den Wald hinein, einem verblissenden Echo hinterher. Wird sie anders programmiert, überlagert die eine Figur die nächste. Die Geschichte einer Maschine, einer Zukunftswelt und der Geister, die wir in uns tragen.

The Trouble With Being Born - AT/DE 2020, 94 Min., OmeU  
Regie: Sandra Wollner, Drehbuch: Sandra Wollner, Roderick Warich, Besetzung: Lena, Watson, Dominik Warta, Ingrid Burkhard, Jana McKinnon, Simon Hatzl, Kamera: Timm Kröger

03.09.2020 18:00+21:00 GAUTING  
04.09.2020 18:00 STARNBERG - 04.09.2020 21:00 GAUTING

## THEODORAKIS

Ein konzentrierter Überblick über Theodorakis' inzwischen rund sieben Jahrzehnte währendes künstlerisches Schaffen – angefangen mit den ersten Liedern und der Kassiani-Liturgie des noch jugendlichen Theodorakis, über die Kammermusikwerke und die Sinfonietta aus den 40ern, die 1. Suite für Klavier und Orchester und andere Werke aus seiner Pariser Zeit, das umfangreiche Lied-Schaffen der 60er, das Oratorium „Canto General“, die 4. Sinfonie, die Rhapsodien für Gitarre und Cello bis hin zu den Opern.

Theodorakis. Komponist - DE 2011, 90 Min., OmU,  
Regie und Buch: Asteris Koutoulas, Klaus Salge, Kamera: Mike Geranios, Stelios Efstathopoulos, Dionyssia Kopana, Matthias Seldte, Asteris Koutoulas

27.08.2020 17:00 STARNBERG



## THE GREAT GREEN WALL

AB 24. OKTOBER IM KINO



## LOVE SARAH

LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT

AB 10. SEPTEMBER IM KINO



Nina Hoss

Lars Eidinger



## Schwesterlein

AB 29. OKTOBER IM KINO

www.weltkino.de · f /WeltkinoFilmverleih

weltkino

# RASENGLÜCK.

DIE ERFINDUNG  
DES ELFMETERSCHIESSENS  
19.05. – 04.10.2020



Sunday Sketch (World Cup), 2018, © Christoph Niemann, 2020.

MUSEUM PENZBERG  
SAMMLUNG CAMPENDONK

[www.museum-penzberg.de](http://www.museum-penzberg.de)

## TINGUELY

*Es bewegt sich alles - Stillstand gibt es nicht!* Jean Tinguely war wie eine seiner verrückten Maschinen, die sich vor den Augen der Zuschauer selbst zerstört hat: ein Meilenstein der modernen Kunstgeschichte, für viele eine einzige Provokation und ein anarchistischer Draufgänger, der sich durch seine grenzenlose Energie beinahe selbst zugrunde richtete. Vor allem aber sprengte er zeitlebens alle Konventionen - nicht nur in seiner Arbeit, sondern auch privat. Ein mal heiterer, mal melancholischer Blick zurück auf ein bewegtes Künstlerleben - verbunden mit der Aufforderung, den Aufbruch jeden Tag neu zu wagen, denn: Stillstand gibt es nicht.

In Kooperation mit KUNST AM BERG in Andechs: Online-Netzwerk mit über 90 Künstlerinnen und Künstlern aus der Region! [www.Kunst-am-Berg.de](http://www.Kunst-am-Berg.de)

Tinguely - CH 2011, 88 Min., OmU, Regie: Thomas Thümena  
Besetzung: Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle

31.08.2020 20:00 SEEFELD - 09.09.2020 19:30 GAUTING

## TONSÜCHTIG DIE WIENER SYMPHONIKER VON INNEN

Faszinierende Einblicke in die Welt dieses Klangkörpers und ein visuelles wie musikalisches Erlebnis. Es gibt einfach Klangtraditionen. *Und die Tradition, wie Mahler sagt, soll nicht Anbetung der Asche, sondern Weitergabe des Feuers sein*, so der Hornist im Film. Eine Herausforderung für die Wiener Symphoniker. Und ein Druck, dem nicht jeder standhält. Besondere Empfehlung von Rainer Bartsch (Jury 2019): Habe mir den Film angeschaut und ihn richtig genossen. Es gibt selten Filme, die mit so viel Einfühlungsvermögen und Vertrautheit mit der Materie ein Psychogramm eines Orchesters als einem komplexen Organismus schaffen, kombiniert mit Einblicken in unglaublich verletzbare Momente der Musikerseelen. Da muss ein außergewöhnliches Vertrauen zwischen den Filmemachern und dem Orchester vorhanden gewesen sein. Zudem haben die FilmemacherInnen ein tiefes musikalisches Verständnis bewiesen, was die Auswahl der Musikpassagen angeht, und ohne das die gekonnten, organischen musikalischen Montagen gar nicht möglich gewesen wären. Mitunter hatte man das Gefühl, privatesten Momenten beizuwohnen.

Tonsüchtig - Die Wiener Symphoniker von innen - AT 2020, 90 Min., OmU  
Regie und Buch: Iva Svarcová, Malte Ludin, Kamera: Helmut Wimmer

05.09.2020 11:30 GAUTING - 07.09.2020 19:30 SEEFELD

## ÜBER DIE UNENDLICHKEIT

*Wenn man sich der Verletzlichkeit der Existenz bewusst wird*, so sagt der Regisseur Andersson, der einen immer dann gekonnt zum Lachen bringen kann, wenn man eigentlich weinen und schreien will, *dann geht man mit dem, was man hat, respektvoller und vorsichtiger um*. In vielen meist sehr kleinen Vignetten zeigt der Film eine Menge kleiner, meist völlig trivialier menschlicher Momente, die, wenn man sie allein betrachtet, mal lustig und mal traurig sind. *Ich habe meinen Glauben verloren, was soll ich nur tun?*, fragt einer. *Tut mir leid, ich muss meinen Bus kriegen*, wird ihm geantwortet.

Om det oändliga - SE/DE/NO 2019, 76 Min., Regie und Buch: Roy Andersson  
Besetzung: Lesley Leichtweis Bernardi, Tatiana Delaunay, Ania Nova, Kamera: Gergely Pálós

28.08.2020 17:30+20:00 GAUTING - 01.09.2020 20:00 SEEFELD

## UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE

Emil und Frido sind beste Freunde. Als in einem Spiegelkabinett auf dem Jahrmarkt die Spiegelbilder der beiden zum Leben erweckt werden, glauben die 10-jährigen Jungs, das große Los gezogen zu haben: Die Doppelgänger können nämlich all das, was Frido und Emil selbst nicht so gut können, ihre ambitionierten Eltern aber von ihnen erwarten. Doch als ihre Abbilder plötzlich beginnen, eigene Ziele zu verfolgen, müssen die beiden Freunde einen Weg finden, die unheimlichen Geister, die sie riefen, wieder loszuwerden. Das aber gestaltet sich schwieriger als gedacht.

Unheimlich perfekte Freunde - DE 2018, 92 Min., Regie: Marcus H. Rosenmüller, Drehbuch: Simone Höft, Nora Lämmermann, Besetzung: Marie Leuenberger, Katharina M. Schubert, Margarita Broich, Kamera: Stefan Biebl

27.08.2020 15:30 SEEFELD

## UTA

Ein anderes Leben in dieser schnelllebigen und kapitalistisch geprägten Zeit. In einfachsten Verhältnissen lebend und von schweren Schicksalsschlägen gezeichnet, sieht Uta stets das Gute im Menschen. Sie ist Straßenmusikerin und nahezu blind. Sie und ihr Freund Jens, Musiker und Kabarettist, leben ein spartanisches Leben an der Existenzgrenze - aber sie sind glücklich. Wie groß Utas Herz tatsächlich ist, wird auf den Prüfstand gestellt, als ihr langjähriger Lebensgefährte Jens sich in einen jungen Schauspieler verliebt.

Uta - DE 2020, 90 Min., Regie und Buch: Mario Schneider  
Besetzung: Uta Pilling, Jens Paul Wollenberger, Elke Arnold, Kamera: Friede Clausz, Mario Schneider

27.08.2020 16:30+19:30 GAUTING - 28.08.2020 18:00 STARNBERG



# VIDEO ART PROGRAMM

SONNTAG 30.08. 11:00 UHR  
KINO STARNBERG

## VIDEO ART PREISTRÄGER

- 2019** Wolfgang & Christoph Lauenstein **Balance**  
Hans Op de Beeck  
**All Together Now**
- 2018** Ascan Breuer **Paradise Later**
- 2017** Bindele Hyrcan **Cambeck**
- 2016** Sven Johné  
**A Sense of Warmth**
- 2015** Nina Pereg **Sabbath 2008**

### JUSCHI BANNASKI



### CHRISTOPH NICOLAUS



### RASHA RAGAB



### ROMAN WÖRNDL



### DARK SKY PLACE - GRASSLAND

Ein stürmischer Tag in der Steppe. Dunkle Wolken jagen über den Himmel. Das Gras biegt sich im Wind. In der Ferne steigen Rauchwolken auf. Ein ungarisches Volkslied aus dem Radio handelt von Liebe und Sehnsucht nach dem heimatlichen Dorf. Zwei Menschen verschiedener Hautfarbe begegnen sich.

DE 2016, 4 Min., Regie: toffaha (Rasha Ragab + Christoph Nicolaus)

### DESIRE

Zu einer Mischung aus traditioneller akustischer und elektronischer Orient-Popmusik tanzen in Abaja und Niqab zwei Frauen Tango mit einer klassischen Rollenverteilung von Führer und Geführter.

DE 2019, 3 Min., Regie: Adidal Abou-Chamat

### HOMO LUDENS

Der Homo Ludens treibt sein Spiel mit dem Gleichgewicht der Erde. Er balanciert die Weltkugel auf einem Barren, getrieben von der Obsession an die Grenze zu gehen.

DE 2020, 3 Min., Regie: Roman Woerndl

### IMMER MÜDER

Die animierten Zeichnungen zeigen einen stets überall einschlafenden Mann: Gemalte Ideen, die verwischt und überblendet werden und aus denen wieder Neues entsteht. Dies hat etwas Surreales, etwas Träumerisches und erzählt gleichzeitig melancholisch von dem gnadenlosen immer fordernden Leistungsprinzip unserer Zeit.

DE 2014, 6 Min., Regie: Jochen Kuhn

### LA BEAUTÉ DU DIABLE

Der Tanz steht am Schnittpunkt von verschiedenen Formen des Wissens. Du verstehst oder du verstehst nicht, aber du bist niemals nicht berührt (Koffi Kôkô).

FR/BJ 2013, 2 Min., Regie: Koffi Kôkô

### LA PLUIE

Der Film zeigt Marcel Broodthaers beim Versuch zu schreiben, während der Regen ständig die Tinte wegpült. In der Schlusszene, in der der Künstler aufgibt und seine Feder fallen lässt, erscheint die Inschrift "Projet pour un texte" (Projekt für einen Text).

FR 1917, 2 Min., Regie: Marcel Broodthaers



### MOSCHHEIM

Eine Landschaft aus Ton. Bald leer. Darin die Choreographie der Zerstörung. Annette Philp untersucht unter dem Titel Deutschlandlieder den Prozess nationaler Identitätsveränderung.

DE 2018, 5 Min., Regie: Anette Philp

### PERFORMANCE PROPOSAL

Filmszene aus Rainer Werner Fassbinder's Liebe ist kälter als der Tod. Die Kamerafahrt wird durch das Nachfahren der Kamerabewegung aufgehoben. Das Filmbild wird zu einem bewegten Fenster vor einer statischen Szenerie.

DE 2006, 2 Min., Regie: Stefan Zeyen

### SUMMER CAMP

Vier Männer sind in einem Haus und listen eine Reihe von Vornamen auf, die sie an die Wände schreiben, und fangen an, diese Namensliste als Chor zu skandieren.

FR 2015, 9 Min., Regie: Lola González

### THE ORAL THING

Der TV-Moderator wird zum Evangelisten. In erhabener Stellung manipuliert er zwei Schwestern. Das Gespräch und die Kommentare der Gäste zunehmend unheimlicher und dunkler.

DE 2001, 8 Min., Regie: Björn Melhus

### THINKING

Ein poetisches Werk über den Wandel der Dinge und dessen Perception. Subtil changierende Veränderungen eines Seestückes, kaum wahrnehmbar in ihrer Dosierung, gehen atmosphärisch in die nächsten über. Eine faszinierend leise und poetische Metapher über den Lauf des Lebens.

DE 2012, 7 Min., Regie: Karen Irmer



# VIDEO ART PROGRAMM

SONNTAG 30.08. 11:00 UHR  
KINO STARNBERG



UN HOMBRE QUE CAMINA



WESTCOAST

## UN HOMBRE QUE CAMINA

Ein Schamane mit bunter Maske schreitet durch einen flachen Salzsee, hinter sich herziehend 10 schwarze Herren-Anzüge, die durchs Wasser gleiten. Begleitet wird er von den getragenen Tönen einer Marching Band, die ebenfalls durch die Landschaft prozessiert, alles eingebettet in stille unglaubliche Bilder der endlosen spiegelnden Wasserfläche.

CL 2017, 22 Min., Regie: Enrique Ramírez

## WESTCOAST

Fantastisch-bizarre Visionen einer brodelnden Wasserlandschaft. Hochhäuser und Felsen bilden den Gegenpart. Marken, Müll, Mensch und Tier bevölkern diese Westcoast.

DE 2019, 7 Min., Regie: Ulu Braun

Seit 2013 zeigen video-art-film im Rahmen des FSFF internationale Videokunst und Künstlerfilme. Kuratiert wird die Sektion von Juschi Bannaski, Christoph Nicolaus, Rasha Ragab und Roman Wörndl. Zu sehen sind 2020 vielfältige Interpretationen von BEWEGUNG & STILLSTAND. Zu diesem Thema zeigen wir 13 Kurzfilme und Videos von Künstlern aus 4 Nationen. Der Publikumspreis, der mit 500,-€ dotiert ist, wird von der Christoph und Stephan Kaske-Stiftung gespendet.

ECHTE WERTE  
ECHTE KOMPETENZEN



Wir sind Ansprechpartner für  
institutionelle und private  
Auftraggeber

Wollen auch Sie eine  
Immobilie verkaufen oder  
kaufen?

Offizieller  
Kooperationspartner:  VR Bank  
Starnberg-Herrsching-Landsberg eG

REALWERT Bayern Immobilien- und Finanzierungsvermittlungs GmbH • Würmstraße 4 • 82319 Starnberg  
Telefon: 08151 5508848 • Email: [info@realwert-bayern.de](mailto:info@realwert-bayern.de) • Homepage: [www.realwert-bayern.de](http://www.realwert-bayern.de)



## VOR MIR DER SÜDEN

**WELTPREMIERE.** Pier Paolo Pasolini, dieser Autor und Dichter, dieser Regisseur, der schon früh - zärtlich, melancholisch, zornig - vor den Folgen jener Ökonomisierung aller Lebensbereiche warnte, die wir heute erleben, setzte sich im Juni des Jahres 1959 im Auftrag der Zeitschrift "Successo" in Ventimiglia an der französischen Grenze in seinen Fiat Millectento und fuhr die etwa dreitausend Küstenkilometer Italiens bis hinauf nach Triest. Seine Texte und Bilder über diese Reise sind heute ein eigenwilliges Dokument dieser Zeit zwischen dem Ende der Traditionen und der aufziehenden Globalisierung.

"Mein Herz klopft vor Freude, vor Ungeduld, vor Erregung. Ganz allein, ich und mein Fiat Millectento, und der ganze Süden vor mir. Das Abenteuer beginnt." Pier Paolo Pasolini 2017 wird die Fahrt wiederholt. Was hat sich verändert? Was ist geblieben? Was hat sich verstärkt?

Vor mir der Süden - DE 2019, 116 Min., OmU, Regie und Buch: Pepe Danquart  
Kamera: Thomas Eirich-Schneider

29.08.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG - 29.08.2020 20:30 STARNBERG  
30.08.2020 11:30+13:30+19:30

## WALCHENSEE FOREVER

Was ist Heimat? Wie sehr prägt mich meine Herkunft? Was zählt am Ende wirklich? Die Geschichte der Frauen einer Gastwirtsfamilie, über ein Jahrhundert hinweg erzählt. 1920 eröffnete Apa ein Ausflugscafé am Walchensee, das bis heute existiert. Sie vermachte es ihrer Erstgeborenen Norma, die das Unternehmen ohne zu klagen bis ins hohe Alter führt. Normas Töchter Anna und Frauke verlassen den See. Sie wollen sich befreien und bereisen als Musikerinnen die Welt. Doch sie kehren zurück und leben in einer Kommune um Rainer Langhans. Frauke, die sich nach der großen Liebe sehnt, kommt auf mysteriöse Weise ums Leben und wird für die Hinterbliebenen zum Irrlicht. Die rastlose Anna zieht in die USA, wo sie ungeplant eine Tochter bekommt. Von den Schatten der Vergangenheit gerufen, kehrt sie mit Tochter Janna zurück an den Walchensee, wo Großmutter Norma für die Enkeltochter zur wichtigen Bezugsperson wird.

Walchensee Forever - DE 2020, 110 Min., Regie: Janna Ji Wonders  
Drehbuch: Janna Ji Wonders, Nico Woche, Kamera: Janna Ji Wonders, Sven Zellner, Anna Werner

02.09.2020 18:00+20:30 STARNBERG - 02.09.2020 20:15 OPEN AIR STARNBERG  
07.09.2020 16:30+19:30 GAUTING

## WAREN EINMAL REVOLUZER

Helene und Volker kennen sich schon ewig und sind auch Mitte dreißig noch gut befreundet. Als moderne, liberale Wiener haben sie sich entschieden, einem russischen Freund - Helenes Ex - zur Flucht nach Österreich zu verhelfen. Schließlich hat sich dieser in seiner Heimat politisch engagiert und ist dadurch in Schwierigkeiten geraten. Doch was die beiden zunächst als Abenteuer begreifen, wird schon bald das Gefüge der alten Freundschaft bedrohen. Als Pavel eines Tages - unverhofft samt Frau und Kind - aus dem Zug steigt, beginnt für alle Beteiligten eine aufwühlende Tour aus dem Alltagstrott hinaus und mitten hinein ins (un-)Jährliche Chaos des Lebens.

Waren einmal Revoluzzer - AT 2019, 101 Min., OmeU, Regie und Buch: Johanna Moder  
Besetzung: Julia Jentsch, Manuel Rubey, Aenne Schwarz, Marcel Mohab, Lena Tronina, Tambat Tuisk, Josef Hader, Kamera: Kamera: Robert Oberrainer

01.09.2020 15:00+20:00 STARNBERG - 02.09.2020 17:30+20:30 GAUTING

## WAS TUN?

Eine junge Zwangsprostituierte wird in einem Film von Michael Glawogger in Bangladesh interviewt. Was macht das mit dem Betrachter? Was macht das mit weiteren Dokumentarfilmern? Regisseur Michael Kranz möchte nicht untätig bleiben, nachdem er ihr unfassbares Leid gesehen hat. So beginnt eine filmische Reise in die gesellschaftlichen Abgründe von Kinderprostitution, Gewalt und Armut in Bangladesch, aber auch eine Auseinandersetzung mit den eigenen Privilegien, Grenzen und Möglichkeiten, etwas zu bewirken.

Was tun? - DE 2020, 72 Min., OmU  
Regie: Michael Kranz, Kamera: Dirk Richard Heidinger, Michael Kranz

27.08.2020 17:00+19:30 SEEFELD - 28.08.2020 20:30 GAUTING

BAYERISCHER FILMPREIS  
 Beste Dokumentarfilme  
 DEUTSCHER KAMERAPREIS 2020  
 Fotopunk Schweiz  
 BERLINALE 2020  
 GEWINNER  
 Bestes Dokumentarfilm  
 DEUTSCHER DOKUMENTARFILMPREIS 2020  
 Nominierung  
 IN DER REGIE VON JANNA JI WONDERS  
**WALCHENSEE FOREVER**  
 SCREENINGTERMINE FÜNF SEEN FESTIVAL:  
 am 1.07.2020 um 10.15 Uhr im Open Air Kino Starnberg in Anwesenheit der Regie und des Filmteams  
 und um 18.00 Uhr und 20.10 Uhr im Kino Breitwand Starnberg | am 07.07.2020 um 14.10 Uhr und 19.10 Uhr im Kino Breitwand in Gauting  
 #WALCHENSEEFOREVER **AB 28. JANUAR 2021 BUNDESWEIT IM KINO!** #WALCHENSEEFOREVER



## WER WAGT BEGINNT

Ein Stückchen Utopie ist möglich, wenn man nur will - und kompromissbereit ist. In einer Großstadt wie München ein Haus bauen? Klingt utopisch. Sich gegen Wohnraumspekulation zusammenschließen? Klingt stressig. Neue Konzepte für mehr Gemeinschaftsgefühl entwickeln? Klingt zeitraubend. Dass es geht, zeigt die Baugruppe einer Wohnbaugenossenschaft in München. Neben dem Olympiagelände am Ackermannbogen baut sie ein Haus mit 53 Wohnungen. Ökologisch, nachhaltig und sozial; Gemeinschaftsräume, Gästezimmer, Innenhof mit Apfelhain und Dachgarten inklusive. IN ANWESENHEIT DER REGISSEURIN und im FILMGESPRÄCH MIT NICOLAI BAEHR.

Wer wagt beginnt - DE 2017, 90 Min., Regie und Buch: Uli Bez  
29.08.2020 GAUTING - 31.08.2020 20:15 PFARRSTADEL WESSLING

## WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME

Eindringlich, nah, poetisch, würdevoll: Ikendu musste fliehen, von Mali bis nach Bellinzona bis in die Schweiz. Dort trifft er auf die alleinerziehende Mutter Patricia. Beide sind sie Aussenseiter auf der Suche: Er nach einem erfüllten Leben jenseits von Krieg. Sie nach Glück und Geborgenheit, nach einem Liebhaber und Vater für ihre Kinder. In ihren gegensätzlichen Lebenslagen treffen sie aufeinander und wähen sich endlich am Ziel. Doch bald gerät die junge Liebe in einen Sog aus Zweifeln und verborgenen Wahrheiten.

Quello che non sai di me - CH/IT/CZ 2019, 116 Min., OmU, Regie: Rolando Colla  
Drehbuch: Rolando Colla, Marina Guerini, Roberto Scarpetti, Besetzung: Linda Olsansky, Koudous Seihon, Cristian Izzo, Gaia Sciarini, Kamera: Ariel Salati

04.09.2020 17:00+20:00 SEEFELD - 05.09.2020 14:00+21:00 GAUTING

## WOMAN

Das weltweite Projekt WOMAN bietet zweitausend Frauen aus fünfzig Ländern einen Ort für ihre Stimme. Hunderte Geschichten kommen so zusammen, von Staatschefinnen und Bäuerinnen, von Schönheitsköniginnen und Busfahrerinnen, Geschichten von Frauen aus den abgeschiedensten Regionen der Welt und aus den modernsten Metropolen. Themen wie Mutterschaft, Bildung, Sexualität, Ehe oder finanzielle Unabhängigkeit, Menstruation und häusliche Gewalt werden erzählt. Was WOMAN aber am meisten unterstreicht, ist die ungemeine Stärke der Frauen. Diese Stärke und ihre Fähigkeit, die Welt trotz aller Hindernisse und Ungerechtigkeiten zum Besseren zu verändern, berührt, inspiriert und macht Mut.

WOMAN ist es so gelungen, ein umfassendes Bild davon zu zeichnen, was es in der heutigen Welt bedeutet, eine Frau zu sein.

Woman - FR 2020, 105 Min., OmU, Regie und Buch: Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand  
Besetzung: Norma Bastidas, Virginie Raisson, Aleksandra Orbeck Nilssen, Gabriela Melgoza  
Kamera: Maya Coutouzis

07.09.2020 20:00 GAUTING - 08.09.2020 17:00+20:00 SEEFELD



WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME

## YALDA

Die Scheinwerfer und Kameras sind auf Position. Der Moderator blickt noch einmal auf seine Notizen. Die letzten Werbesekunden laufen, noch 5, 4, 3, 2, 1 und die Reality-TV-Show beginnt, ausgerechnet zum persischen Yalda-Fest der Wintersonnenwende. Zu Gast ist Maryam, eine junge, zum Tode verurteilte Frau. Mit ihr im Studio sitzt Mona, die für sie stets wie eine große Schwester war. Maryam lebte mit Monas Vater in einer Ehe auf Zeit. Angeblich hat sie ihn ermordet. Vor laufender Kamera und Millionen von Zuschauer\*innen soll Maryam um Vergebung und ihr Leben flehen. Auf eine reale, populäre iranische Sendung anspielend, wird das Fernsehstudio zur Bühne für ein Kammerstück, das auch die sozialen Dimensionen hinter dem persönlichen Drama in den Fokus nimmt.

Yalda - FR/DE/CH/LUX/LBN/IRN 2019, 89 Min., OmU, Regie und Buch: Massoud Bakhshi  
Besetzung: Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadr Orafaee, Forough Ghajebeglou, Kamera: Julian Atanassov

28.08.2020 17:00+20:00 SEEFELD - 29.08.2020 11:00 STARNBERG - 29.08.2020 17:30 GAUTING  
02.09.2020 11:00 STARNBERG - 06.09.2020 17:00+20:00 SEEFELD

## ZWISCHENWELTEN

Das Rätsel des Heilens, für das es keine eindeutige Antworten gibt. Eine Reise ins Appenzellerland. Naturheilpraktiker stellen hier Tinkturen und Salben her, und ergänzen mit ihren alternativen Heilmethoden die Schulmedizin. So entstehen aussergewöhnliche Arten der Zusammenarbeit. Denn was zählt, ist nicht nur die Heilung, sondern auch der Weg dorthin.

“Der Patient soll sich nicht mit der Krankheit, er muss sich mit der Gesundheit auseinandersetzen. Nur so kann Heilung passieren.” (André Peter, Heilpraktiker im Film)

Zwischenwelten - CH 2020, 87 Min., OmU, Regie und Buch: Thomas Karrer  
Kamera: Thomas Karrer, Gabriela Betschart

05.09.2020 19:30 GAUTING - 06.09.2020 13:00+17:00 GAUTING

vrsta.de

**Wir fördern Kultur  
in der Region**

**Morgen kann kommen.**  
Wir machen den Weg frei.

**VR Bank**  
Starnberg-Herrsching-Landsberg eG



MADISON

# KINDER- FILME



# BIKES & KIDS



TATI'S SCHÜTZENFEST

## NEUE FILME

MADISON - SOMMER-REBELLEN  
MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS

## FILMKLASSIKER

TATI'S SCHÜTZENFEST - DAS MÄDCHEN WADJDA  
DAS GROSSE RENNEN VON BELLEVILLE

## KURZFILME VON DER SCHAUSPIELSCHULE SCHWARZ

07  
09

06  
09

LIVE HÖRSPIELABENTEUER  
EMIL UND DIE DETEKTIVE

08  
09

SCHULE DER FANTASIE BEI  
LOTTA AUS DER KRACHMACHERSTRASSE



MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS

# HOTELS



## SCHLOSSGUT OBERAMBACH

Biohotel & Vitalzentrum  
Oberambach 1, 82541 Münsing  
Tel.: 08177 9323

## HOTEL BAYERISCHER HOF STARNBERG

Bayerischer Hof Starnberg  
Bahnhofsplatz 12, 82319 Starnberg  
Tel.: 08151 2750



## GOLFHOTEL KAISERIN ELISABETH

Hotel Kaiserin Elisabeth  
Tutzinger Straße 2, 82340 Feldafing  
Tel.: 08157 93090



## SEEHOTEL LEONI

Seehotel Leoni  
Assenbacher Straße 44  
82335 Berg-Leoni am Starnberger See  
Tel.: 08151 5060



# INDEX

- 42 2467 KM – EINE REISE BIS ANS SCHWARZE MEER  
52 90%  
42 972 BREAKDOWNS  
53 A BEAUTIFUL THING  
42 ACASA, MY HOME  
42 AL-SHAFAQ  
52 APFELMUS  
42 ATLANTIS  
55 AUS DEN FUGEN  
43 AUßER ATEM  
43 BALLOON  
43 BAMBOO STORIES  
43 BARBARA  
43 BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS  
43 BEYOND THE HORIZON  
52 BLOOM (2019)  
53 BLUE MOON OF KENTUCKY  
43 BORA – GESCHICHTEN EINES WINDES  
44 BROTHERS – THE FINAL CONFESSION  
44 CARO DIARIO  
52 CARGO (2020)  
54 CHAOS (2019)  
44 CORPUS CHRISTI  
44 DANCE FIGHT LOVE DIE – UNTERWEGS MIT MIKIS THEODORAKIS  
70 DARK SKY PLACE – GRASSLAND  
44 DAS BOOT (1981)  
44 DAS FIEBER – THE FEVER  
44 DAS GROßE RENNEN VON BELLEVILLE  
44 DAS KABINETT DES DR. CALIGARI  
47 DAS MÄDCHEN WADJDA  
47 DAS VORSPIEL  
47 DAS WUNDER VON MAILAND  
47 DELHI DREAMS  
47 DER GEHEIMBUND VON SUPPENSTADT  
47 DER SCHWEBENDE SCHRITT DES STORCHES  
52 DER TAG X  
65 DER WÄCHTER  
70 DESIRE  
47 DIE ADERN DER WELT  
48 DIE AUßERGEWÖHNLICHE REISE DER CELESTE GARCIA  
48 DIE DINGE DES LEBENS  
48 DIE DIRIGENTIN  
65 DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES  
48 DIE UNENDLICHE GESCHICHTE (1984)  
48 DIE VÄTER DES NARDINO  
22 EHRENGAST KLAUS DOLDINGER: GESPRÄCH & MUSIK  
55 EIGENBEDARF  
52 EIN LEBEN (2020)  
48 EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH  
48 EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN  
34 EMPFANG GASTLAND UKRAINE  
37 EMPFANG TAIWAN  
53 ERDBEWEGUNGEN  
53 EVERYTHING ALRIGHT  
48 EXHIBITION ON SCREEN: FRIDA KAHLO  
64 FABIU  
48 FAHRRADDIEBE  
50 FATHER  
54 FAVORITEN  
36 FILMGESPRÄCH AM SEE – 2020  
50 FIRE WILL COME  
64 FOR YOUR SAKE  
38 FSFF 2020 ARCHITEKTURPANEL  
13 FSFF 2020 ERÖFFNUNGSFEIER  
54 FUX  
50 GARAGENVOLK  
50 GLÜCK GEHABT  
64 GRENZGÄNGER (2020)  
18 HANNELORE-ELSNER-PREISVERLEIHUNG: NINA HOSS  
53 HERBST  
50 HOMEWARD  
70 HOMO LUDENS  
55 HOT DOG (2019)  
51 HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL  
54 IFIGENEIA: NO MORE TEARS  
51 IM BERG DAHUIM  
70 IMMER MÜDER  
55 INTERSTATE 8  
51 JETZT ODER MORGEN  
51 JOYRIDE WITH SEXTETO MILONGUERO  
53 KIDS  
51 KIDS RUN  
51 KISS ME KOSHER  
53 KURZFILMPREISVERLEIHUNG: DAS GOLDENE GLÜHWÜRMCHEN  
52 KURZFILMPROGRAMM 1 (2020)  
53 KURZFILMPROGRAMM 2 (2020)  
54 KURZFILMPROGRAMM 3 (2020)  
55 KURZFILMPROGRAMM 4 (2020)  
70 LA BEAUTE DU DIABLE  
70 LA PLUIE  
56 LA STRADA  
53 LEEERE KALORIEN  
56 LEOPARDEN KÜSST MAN NICHT  
56 LILLIAN  
56 LIONHEARTED – AUS DER DECKUNG  
56 LIVE  
57 LIVE-HÖRSPIEL. EMIL UND DIE DETEKTIVE  
57 LOHN DER ANGST  
57 LOLA RENNT MIT SCHATTENTHEATER  
55 LOLO  
57 LOTTA AUS DER KRACHMACHERSTRAßE  
57 LOVE SARAH – LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT  
57 LOVECUT  
65 LYCHEN 92  
59 LYRIK IM KINO: DOWN BY LAW  
59 MADE IN ITALY (2020)  
59 MADISON  
59 MARE  
59 MARTIN EDEN  
65 MASEL TOV COCKTAIL  
54 MEETING  
60 MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHEN MIT TESS  
60 MISS ANDY  
70 MOSCHHEIM  
60 MY LITTLE ONE  
60 MY THOUGHTS ARE SILENT  
60 OECONOMIA  
61 OROSLAN  
54 OTTO  
64 OUEST  
61 PARI  
61 PARTISAN (2018)  
61 PELIKANBLUT – AUS LIEBE ZU MEINER TOCHTER  
71 PERFORMANCE PROPOSAL  
61 PERSISCHSTUNDEN  
54 Q: SPUKHAFTE FERNWIRKUNG  
62 RECYCLING MEDEA  
62 REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT  
62 SAHARA SALAAM  
55 SALON STYX  
65 SAUDADE  
62 SCHAUSPIELSCHULE SCHWARZ: KURZFILME 2020  
54 SCHREIBT ...  
62 SCHWESTERLEIN  
64 SHORT PLUS 1 2020  
64 SHORT PLUS 2 2020  
65 SHORT PLUS 3 2020  
65 SHORT PLUS 4 2020  
66 SICHERHEIT 123  
66 SING ME A SONG  
65 SINKENDE SCHIFFE  
66 SOMMERKRIEG  
66 SOMMER-REBELLEN  
66 STAGECOACH  
55 STAND UP  
66 STORIES FROM THE CHESTNUT WOODS  
52 STUMMFILM 2020  
67 STUMMFILM MIT LIVEMUSIK: SAFETY LAST  
70 SUMMER CAMP  
67 TATI'S SCHÜTZENFEST  
67 THE BABUSHKAS OF CHERNOBYL  
67 THE BOOKSELLERS  
67 THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE  
68 THE FORGOTTEN  
68 THE GREAT GREEN WALL  
71 THE ORAL THING  
68 THE TROUBLE WITH BEING BORN  
68 THEODORAKIS  
64 THINGS LIKE (OLYAN DOLGOK)  
70 THINKING  
69 TINGUELY  
69 TONSÜCHTIG – DIE WIENER SYMPHONIKER VON INNEN  
69 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT  
71 UN HOMBRE QUE CAMINA  
53 UNDER THE FISH SCALES  
69 UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE  
69 UTA  
70 VIDEO ART PROGRAMM 2020  
72 VOR MIR DER SÜDEN  
72 WALCHENSEE FOREVER  
72 WAREN EINMAL REVOLUZZER  
72 WAS TUN?  
73 WER WAGT BEGINNT  
71 WESTCOAST  
73 WHAT YOU DON'T KNOW ABOUT ME  
73 WOMAN  
73 YALDA  
64 ZWEI SCHWESTERN  
73 ZWISCHENWELTEN

# TEAM 2020

**FESTIVALLEITUNG:** MATTHIAS HELWIG

**KOOPERATIONEN & MARKETING :** VERONIKA OSTERAUER

**FILMPROGRAMMATION & ORGANISATION:** NATALIE PAPAPETROU

**PRESSE:** MAREN MARTELL

**GÄSTEBETREUUNG:** MICHAEL PFAFF

**EVENTS:** FRIEDRICH FEDERSEL, KARIN VON MALOTKI

**ASSISTENZ:** MARIO KRISCH

**FILMSICHTUNG:** MATTHIAS HELWIG, NATALIE PAPAPETROU, VERONIKA OSTERAUER, AMOS OSTERMEIER, LUKAS PELTZER, MANDI SCHMIDT, WEITWINKEL-VEREIN U.A.

**FOTOS:** PAVEL BROŽ, JÖRG REUTHER, ANTJE BULTMANN

**TEAMLEITUNGEN:** NATALIE PAPAPETROU, LENA MAIERHOF, BRIGITTE WEIß, MARKUS MOCK

**TECHNIK:** TOM BLUM - LIGHTSOUND SERVICE

**MODERATION:** EVA BAURIEDL, ELEONORE DANIEL, KATRIN HOFFMANN, THOMAS LOCHTE, LINUS HERBIG-MATTEN, MARIEKE OEFFINGER, ANJA SCHMID, VERENA SCHMÖLLER, AMBRA SORRENTINO-BECKER, BARBARA WINKLER, SABINE ZAPLIN U.A.

**DRUCK:** APPL DRUCK GMBH, SENEFELDERSTR. 3-11, 86650 WEMDING

# FÖRDERER 2020

UNSERE FILMPATEN 2020  
MIT GROSSEM DANK FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG

Bündnis für Menschlichkeit - Sichere Häfen Landkreise Starnberg und Weilheim-Schongau **AL-SHAFAQ**  
Chaverim e.V. **PERSISCHSTUNDEN**  
Die Freunde von Dinard e.V. **EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN**  
Energiewende Landkreis Starnberg e.V. **OECONOMIA**  
Evangelische Akademie Tutzing **THE FORGOTTEN**  
Fahrschule Schubert Starnberg **AUSGRISSEN! (OPEN AIR)**  
FortSchrift-Konduktives Förderzentrum gGmbH **THE PEANUT BUTTER FALCON**  
Frauen helfen Frauen Starnberg e.V. **WALCHENSEE FOREVER**  
Gleichstellungsstelle Landratsamt Starnberg **DIE DIRIGENTIN, WOMAN**  
Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen **MADISON**  
Indienhilfe Herrsching e.V. & Städtepartnerschaft Herrsching-Chatra **BAMBOO STORIES**  
Kaffeerösterei am Ammersee **THELMA & LOUISE (OPEN AIR)**  
Kulturforum Starnberg e.V. **FIRE WILL COME**  
neues tanzen Starnberg **BOHEMIAN RHAPSODY (OPEN AIR)**  
Optik Weber Weßling **CRESCENDO #MAKEMUSICNOTWAR (OPEN AIR)**  
Petra-Kelly-Stiftung **REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT**  
STAgenda **SICHERHEIT 123**  
Starnberger Kliniken **DAS FIEBER**  
Starnberger Sozialwerk e. V. **EIN BISSEHEN BLEIBEN WIR NOCH**  
Tango à la carte **JOYRIDE WITH SEXTETO MILONGUERO**  
Volksbank Raiffeisenbank Starnberg-Herrsching-Landsberg eG **KURZFILMÄCHTE**  
**IN GAUTING, SEEFELD, STARNBERG UND WESSLING**  
Weitwinkel - Forum für Film und Kultur im Fünfseenland e.V. **WHAT YOU DONT KNOW ABOUT ME**  
Wessobrunner Kreis e.V. **WER WAGT BEGINNT**

Ein ebenso großer Dank gilt Christine Blohme, Barbara Rosenthal und Carsten Zehm für ihre großzügige Unterstützung des Filmfestivals.



Dr. Michael Buchheim   
**Kieferorthopädie**  
am Starnberger See

**Bleibt achtsam  
und wachsam!**

**Dr. Michael Buchheim  
und sein Team**

Tutzing und Feldafing  
[www.kfo-see.de](http://www.kfo-see.de)

Wir zeigen Ihnen Ihr neues  
Lächeln als Behandlungsergebnis in einer  
Computer-Simulation.

 **invisalign®**  
wie „unverändert“ Zähne

# INFO

## TICKETS - ORTE

Festival Einzelticket: **10,00 EURO**

Festival U-30 Ticket (für alle Besucher unter 30 Jahren)  
Eintritt Pfarrstadel Weßling: **7,00 EURO**

Festival Kinderticket: **6,00 EURO**  
(für alle Besucher unter 12 Jahren)

5-Filme-Pass: **40,00 EURO**  
Sonderveranstaltungen ausgenommen

FSFF-Akkreditierung: **80,00 EURO**  
gültig für alle Vorstellungen,  
Sonderveranstaltungen ausgenommen

FSFF-Akkreditierung U-30: **35,00 EURO**  
für Besucher unter 30 Jahren

FSFF-Gold-Akkreditierung: **160,00 EURO**  
gültig für alle Veranstaltungen  
inkl. aller Sonderveranstaltungen

### SONDERVERANSTALTUNGEN

Eröffnungsfeier (inkl. Film, Sekt und Fingerfood):  
**25,00 EURO**

Klaus Doldinger 08.09.20: Jazzfilm + Konzert:  
**36,00 EURO**

Abschlusskonzert 09.09.2020  
Sebastian Hess mit Film + Gespräch:  
**36,00 EURO**

Klaus Doldinger - 03.09.20:  
Film, Gespräch + musikalische Einlage:  
**18,00 EURO**

Lyrik im Kino mit Film DOWN BY LAW  
**15,00 EURO**

Stummfilm DAS KABINETT DES DR. CALIGARI  
mit Live-Musik:  
**18,00 EURO**

Schattentheater + Film LOLA RENNT  
**12,00 EURO**

Stummfilm SAFETY LAST mit Live-Musik:  
**15,00 EURO**

Freier Eintritt beim Filmgespräch am See, dem Architekturpanel und dem FSFF Filmgespräch 2020.

Eintrittskarten sollten in diesem Jahr aufgrund der Sicherheitsbestimmungen möglichst nur online gekauft werden. Spontankauf ist natürlich möglich. Reservierungen sind in diesem Jahr für die Veranstaltungen leider nicht möglich. Es gilt freie Platzwahl in den Kinos im gebotenen Abstand. Das Sicherheitskonzept ist auf der Internetseite unter [www.fsff.de](http://www.fsff.de) zu finden.

**FÜNF SEEN FILMFESTIVAL - FESTIVALBÜRO**  
Wittelsbacherstr. 10, 82319 Starnberg  
08151 - 971802



SEEBAD STARNBERG EVENTS, ERÖFFNUNGSFEIER  
STRANDBADSTRASSE 17, 82319 STARNBERG - 350 PLÄTZE



KINO BREITWAND STARNBERG  
WITTELSBACHERSTR. 10, 82319 STARNBERG  
168 + 117 PLÄTZE  
TEL.: 08151-97 18 00



KINO BREITWAND GAUTING  
BAHNHOFPLATZ 2, 82131 GAUTING  
404 PLÄTZE - 5 KINOSALE  
089-89 50 1000



PFARRSTADEL WESSLING  
80 PLÄTZE



KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD  
SCHLOSSHOF 7, 82299 SEEFELD-HECHENDORF  
84 + 31 PLÄTZE  
TEL.: 08152-98 18 98

## SHUTTLE-BUS

### DER BUS ZWISCHEN DEN SPIELSTÄTTEN

2020 können wir wegen der Abstandsregeln keinen Shuttlebus zu geregelten Zeiten anbieten. Sollten Sie an den jeweiligen Festivaltagen Probleme haben, die jeweilige Spielstätte zu erreichen, kontaktieren Sie gerne unser Gäste-Büro (08151-971802) und melden Ihre Fahrt an. Wir finden gemeinsam eine Lösung.

Generell empfehlen wir die Anreise mit den öffentlichen Verkehrsmitteln.

Das Kino Gauting liegt direkt an der S-Bahnstation der Linie S6.

Ebenso das Kino Starnberg, ca. 5 Gehminuten von der Station STARNBERG SEE entfernt.

Das Kino Seefeld erreichen Sie in 15 Gehminuten vom S-Bahnhof SEEFELD HECHENDORF (Linie S8),

Die Sonderspielstätte Pfarrstadel Weßling kann ebenso per S-Bahn (Linie S8, Station Weßling) erreicht werden. Die Buslinie 950 verbindet Seefeld und Starnberg. Die X910 - Xpressbuslinie Gauting und Starnberg / Abfahrt 13:15 Uhr) einen Shuttle-Bus gegen Anmeldung zur Verfügung stellen. Im Bus gilt immer Maskenpflicht.

Ein großer Dank gilt dem Autohaus Widmann Weßling für die Unterstützung bei den Fahrdiensten.

Autohaus  
**Widmann**

## MANCHE MÖGEN'S HEISS

Die beste Komödie aller Zeiten gab's in Starnberg zu sehen.

Damit uns allen nicht zu heiß wird, pflanzen wir für jeden  
Filmfest-Besucher in Starnberg einen Baum.

Wer unsere Initiative an den anderen Spielorten unterstützen mag,  
ist herzlich willkommen. Weitere Informationen gibt es hier:



# Wir fördern Film

Der Bayerische Rundfunk  
beim Fünf Seen Filmfestival 2020

## Das Mädchen Wadja

Regie: Haifaa Al Mansour

## Martin Eden

Regie: Pietro Marcello

## Unheimlich perfekte Freunde

Regie: Marcus H. Rosenmüller

## Walchensee Forever

Regie: Janna Ji Wonders

## 90%

Regie: Jerry Hoffmann

## Aus den Fugen

Regie: Wiebke Becker

## Cargo

Regie: Christina Tournatzés

## Erdbewegungen

Regie: Marie Christin König

## Herbst

Regie: Greta Benkelmann

## Stand Up

Regie: Shahab Habib

Weitere Informationen zu den Filmen finden Sie im Programm.

[br.de/film](https://www.br.de/film) [br.de/mediathek](https://www.br.de/mediathek)